



Vivat academia!

Московский университет

С 26 апреля 1756 г. Московский университет издавал газету «Московские ведомости»,

с 8 марта 1925 г. – «Университетскую правду», с 1 мая 1927 г. – «Первый университет»,

с октября 1930 г. – «За пролетарские кадры», с ноября 1937 г. – «Московский университет».

№ 08 (4590) | сентябрь 2023

msu-online.ru

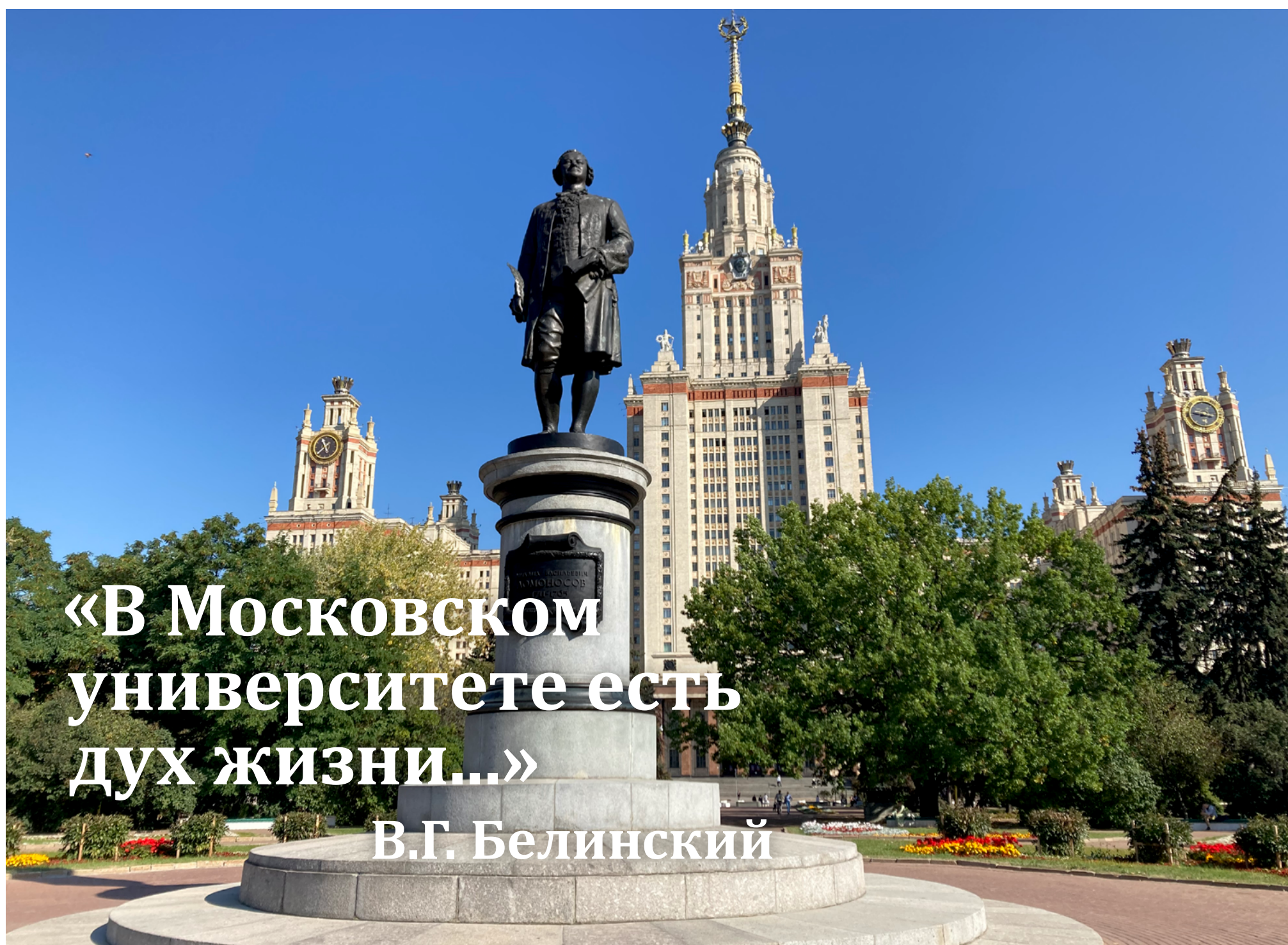


Фото: Александр Лобус

Первокурсникам МГУ вручили Ключ знаний

День знаний в Московском университете ознаменовался важными событиями. Состоялась церемония Посвящения в студенты первокурсников. Прозвучала Клятва первокурсника, первокурсникам МГУ имени М.В. Ломоносова 2023 вручили символический Ключ знаний.

Традиционную Актовую лекцию первокурсникам прочитал ректор Московского университета академик Виктор Антонович Садовничий.

В МГУ прошло торжественное открытие нового суперкомпьютера. Компьютер с новой архитектурой, основанной на активном использовании графических процессоров, составит единый вычислительный кластер с суперкомпьютером «Ломоносов-2».

В Актовом зале Главного здания МГУ, учебные занятия в котором начались ровно 70 лет назад, Виктор Антонович Садовничий огласил решение Ученого совета о присуждении звания Почетный профессор Московского университета президенту Российской академии наук академику Г.Я. Красникову и ректору Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека И.У. Маджидову



Новости факультетов

Механико-математический факультет

• 8 сентября исполнилось 70 лет доценту кафедры теоретической информатики, выпускнику механико-математического факультета, Заслуженному научному сотруднику Московского университета, кандидату физико-математических наук Сергею Тимофеевичу Главацкому. Область научных интересов С.Т. Главацкого: абстрактная и топологическая алгебра, теория колец и модулей, теория информационных систем и баз данных, информационные технологии в науке и образовании, аналитика больших данных и искусственный интеллект. В последние годы активно и плодотворно участвует в работе научной школы МГУ «Мозг, когнитивные системы и искусственный интеллект». Научные результаты С.Т. Главацкий многократно докладывал на всероссийских и международных конференциях.

Химический факультет

• 20 сентября начал работу лекторий «От химии к материалам». Лекторий проходит онлайн с сентября по декабрь 2023 г. Занятия ориентированы на школьников, осваивающих химию и физику, а также их родителей и учителей. Всех желающих ожидает увлекательное знакомство с тремя основными типами материалов – металлами, керамикой и полимерами. Ученые и преподаватели Московского университета расскажут о том, как разные материалы работают на благо человека в быту и различных областях техники, спасают и оберегают наше здоровье и создают наше будущее. Подробнее [здесь](#).

Исторический факультет

• 23 сентября исполнилось 70 лет старшему преподавателю кафедры новой и новейшей истории исторического факультета МГУ Виталию Гавриловичу Васенину. Виталий Гаврилович – выпускник факультета вычислительной математики и кибернетики МГУ имени М.В. Ломоносова, с 1982 г. он работает на кафедре новой и новейшей истории исторического факультета Московского университета. Сфера научных интересов В.Г. Васенина – прикладная политология, электоральный процесс и эмпирические исследования политической истории США. По этим темам им опубликовано свыше 30 научных и учебно-методических работ.

Факультет политологии

• 14-15 сентября состоялась поездка студентов факультета в Дом отдыха МГУ «Красновидово», где по традиции состоялся День политолога. Организаторы подготовили для студентов насыщенную программу, которая включала в себя как разнообразные игры, в том числе игры на развитие коммуникации, так и небольшой лекторий. В рамках программы студенты посетили музей-заповедник «Бородинское поле», монастырь Спасо-Бородинский. На лекциях первокурсники получили советы по написанию научно-исследовательских работ, узнали о проектах платформы «Россия – страна возможностей», а также получили полезное напутствие от доктора философских наук, профессора, зав.кафедрой теории и философии политики факультета политологии СПбГУ В.А. Гуторова.

Географический факультет

• 18 сентября состоялся очередной научный семинар Научно-исследовательской лаборатории эрозии почв и русловых процессов имени Н.И. Маккавеева географического факультета МГУ на тему «Картографо-геоинформационный анализ бассейновых геосистем малых рек водосбора реки Лены». Докладчиком выступил Ерлан Шынбергенов (к.г.н., старший преподаватель кафедры водного хозяйства и землеустройства, Инженерно-технологический институт, Кызылординский университет имени Коркыт Ата, Кызылорда, Казахстан). Участники обсудили территориальное развитие Сибири и Дальнего Востока.

Захватывающий путь к новым знаниям

1 сентября на Воробьевых горах у памятника М.В. Ломоносову состоялась ежегодная «Ярмарка знаний».

Перед Главным зданием МГУ расположились семь кластеров, где первокурсники и другие посетители смогли поближе познакомиться с научно-образовательными школами Московского университета, принять участие в интересных опытах, посоревноваться в эрудиции и красноречии, посмотреть прекрасные выступления артистов и творческих коллективов. Главными словами, которые слышались здесь отовсюду, были «наука» и «знания». Каждый из присутствующих вложил в них свой особый смысл, но все были объединены причастностью к студенчеству и Московскому университету.

Инновационный кластер и кластер естествознания собрали представителей НИИ механики МГУ, химического, физического и биологического факультетов, а также факультета наук о материалах. Студенты магистратуры физического факультета Кристина и Тимофей рассказали посетителям о своих разработках: представили новую модель микроскопа, созданного силами студентов и научного коллектива. Устройство используется для изучения наномасштабных объектов с большой точностью. Применяется микроскоп в самых разных областях: материаловедении, химии, биологии и других естественнонаучных исследованиях. Свой взгляд на знания и их роль в нашей жизни ребята сформулировали просто и ясно: «Знания не закончатся никогда».



Участники инновационного кластера «Ярмарки знаний», представляющие химический факультет, привлекали немалое количество посетителей. Еще бы, ведь не каждый день появляется возможность почувствовать себя сотрудником настоящей лаборатории: отмерить жидкость с помощью дозатора Eppendorf, а также услышать рассказ о его создании. И, конечно, огромный интерес первокурсников вызвали демонстрации опытов с жидким азотом, содой, крахмалом. Экспериментаторы приоткрыли завесу тайны и объяснили, почему воздушный шар уменьшается в жидком азоте, как работает знаменитая Неньютоновская жидкость. Участники рассказывали о, казалось бы, бытовых вещах, с которыми мы встречаемся буквально каждый день, но редко задумываемся о сложных процессах, лежащих в их основе. На вопрос о том, что же такое знания, студенты-химики ответили: «Знания – это то, что привело нас к лучшей жизни и развитию».

Одно из увлекательных мероприятий, которое организаторы гуманитарного кластера «Ярмарки знаний» представили для первокурсников, – Псевдонаучная конференция. Конференций с таким забавным названием, сообщил участник проекта Артем Братяшин, состоялось уже 13. Стать участниками могут не только студенты МГУ, но и преподаватели и сотрудники. Нужно лишь придумать свою псевдонаучную теорию, представить шуточные «факты», изложенные в научном стиле. Если Вам интересно ознакомиться с «теорией экзаменаторов», «теорией относительных настроений» или



«философией зевания», берите на заметку – следующее мероприятие состоится весной 2024 года. Прийти можно и в качестве слушателя.

Гости гуманитарного кластера могли подробнее узнать и о Клубе дебатов МГУ. Студент второго курса социологического факультета Глеб Седов подчеркивает преимущества дебатов: развитие навыков публичных выступлений, выстраивания логических цепочек, умения анализировать высказывания оппонента и аргументировать собственное мнение. Для реализации всего перечисленного обязательно потребуется много читать. Широкий кругозор – верный спутник участника Клуба дебатов! Не случайно на вопрос о том, что такое знания, Глеб уверенно отвечает: «Это ценность!».

Кластер общественной жизни представлял сразу несколько сообществ Московского университета. Одно из них – Студенческое научное общество (НСО) МГУ. Его цели – популяризация научно-исследовательской деятельности, привлечение студентов, начиная с первого курса, к научной работе, формирование сообществ молодых ученых. Также немаловажная задача – сделать науку более понятной и доступной. Председатель НСО социологического факультета МГУ Николай Баранов определил для себя знания, как «ключ к пониманию неизвестного».

Еще одно представленное сообщество – Молодежные студенческие отряды МГУ. Студент механико-математического факультета Никита и студентка факультета глобальных процессов Александра поделились своим мнением о том, почему стоит вступать в Молодежные студенческие отряды, рассказали своем трудовом опыте. Студенческие отряды, по словам ребят, это гораздо больше, чем просто сообщество. Значит, эстафета легендарного движения стройотрядов в надежных руках! К знаниям мои собеседники также подходят основательно. «Знания – это наша опора», – говорит Александра.

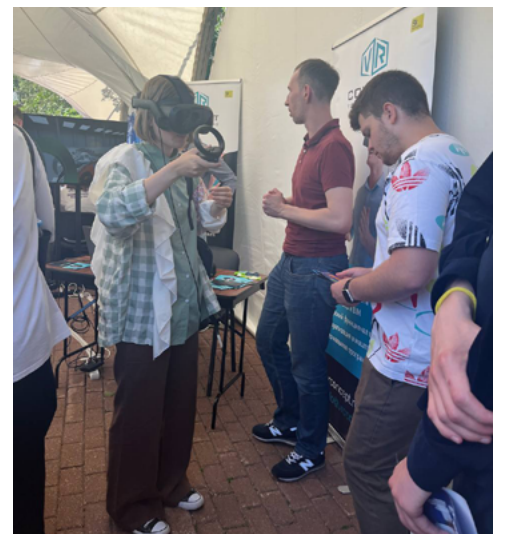
Среди новых проектов, которые развиваются в МГУ, STAR.100. Инициатива направлена на создание единой коммуникационной площадки, где каждый староста сможет

поделиться опытом, получить полезную информацию и обрести товарищей для дальнейшего общения. «Знания – это свет, это то, что всем нам нужно, чтобы процветать и совершенствоваться», – уверен сопредседатель Старостата МГУ Николай Волков.

Ребятам, поступившим на разные факультеты Московского университета, еще во многом предстоит открывать для себя глубину и смысл знаний. «Знания – это новые возможности», – такого взгляда придерживаются первокурсники физического факультета. «Получать знания, значит, приближаться к истине», – считает первокурсник исторического факультета. Первокурсники факультета психологии, в свою очередь, определили знания как способность раскрыть смысл понятным языком.

Интеллектуальные игры, квесты, конкурсы, мастер классы, концертная программа и подарки на память – всем этим порадовала «Ярмарка знаний» первокурсников Московского университета. А впереди ждет большой и захватывающий путь к новым знаниям!

Текст и фото: Елизавета Косолапова





Терпены и труд

Аспирант кафедры фармацевтической химии и организации фармацевтического дела ФФМ МГУ Виктор Филатов принял участие в 7-м Международном симпозиуме *Phytochemicals in Medicine and Food* «Фитокомпоненты в медицине и продуктах питания» (1-7 августа, Пекин) с работой «The development and research of a novel plant-based substance based on terpenes for the treatment of seborrheic dermatitis» («Разработка и исследование новой растительной субстанции на основе терпенов для лечения себорейного дерматита»). Симпозиум был организован IADNS (Международная ассоциация правильного питания и пищевой безопасности) и всемирно известным издательством Frontiers. Виктор был выбран в качестве устного докладчика на форуме из более чем 100 PhD-студентов из различных стран мира и стал одним из 10 победителей в номинации устных докладов на английском языке.



О своей работе и впечатлениях от участия в симпозиуме Виктор рассказал нашим корреспондентам Ольге Васильевых и Софии Пчельниковой.

– Виктор, как Вы пришли к идее написания этой работы? На основании каких разработок и исследований?

– Идея лечения себорейного дерматита и поиска новых субстанций появилась на 6-м курсе обучения на факультете фундаментальной медицины и была выбрана в качестве основной для дипломной работы, которая постепенно переросла в кандидатскую диссертацию. Интерес вызвали и достаточная распространенность данного заболевания, и снижение эффективности современных лекарственных средств, и возможность поиска новых растительных компонентов, и работа с микроорганизмами кожи человека. Наша научная группа провела обзор последней научной литературы и выявила возможность создать новую разработку на основе растительных компонентов с более значительным эффектом, полезным воздействием на кожу и меньшими нежелательными эффектами. Именно так появилась идея разработки субстанции на основе трех абсолютно разных компонентов: листьев чайного дерева, эвкалипта и дерева кандея. Их объединение в одну субстанцию позволило добиться выраженного антимикробного эффекта, полезного для лечения себорейно-

го дерматита. Данный эффект был подтвержден методами медицинской химии и искусственным интеллектом, десятками химических и микробиологических исследований в лабораториях МГУ и не только.

– Пожалуйста, поделитесь, какое впечатление о научном сообществе симпозиума у Вас сложилось?

– Научное сообщество Азии и молодые ученые из различных стран мира (от Аргентины до Кореи), участники симпозиума, были дружелюбно настроены. Доклад о наших разработках встретили с живым интересом и оценили мое выступление по достоинству так, что не хватало времени для ответа на десятки вопросов и комментариев ученых. Аспиранты и магистры в ходе мероприятия показывали свои научные работы, делились информацией о современных методах и о последних достижениях, предлагая сотрудничество и совместные проекты по теме нашего исследования. Приятным сюрпризом была экскурсия в лабораторию биомедицины Китайского сельскохозяйственного университета, где ребята-студенты рассказали об исследованиях, показали обустройство и оборудование, поделились последними достижениями. Это сильно мотивирует и дает новые идеи для продолжения темы нашей работы уже в стенах Московского университета.

– Терпены в некоторых публикациях в СМИ называют «эликсиром молодости». Может ли, на Ваш взгляд, медицина прийти когда-нибудь к открытию «эликсира молодости» в буквальном смысле?

– Терпены благодаря своим различным свойствам являются одними из наиболее широко изучаемых растительных компонентов. В настоящее время их используют в производстве лекарственных средств, биологически активных добавок и продуктов питания. Конечно, терпены не могут полностью остановить старение нашего организма, но улучшить качество жизни и помочь в лечении сложных заболеваний — безусловно. В настоящее время многие ученые пытаются найти «эликсир молодости» или «средство от всех болезней», но попытки пока не принесли значительных результатов. Проблема поиска одного средства «от всего» осложнена влиянием различных факторов среды и наличием множества механизмов старения, поэтому прорывное решение лежит в поиске эффективной комбинации молекул, которые совместно помогут улучшить здоровье и самочувствие человека. Это холистический подход, когда лучшего результата добиваются комбинацией различных методов.

– Терпены — это дары природы, которые могут без вреда для здоровья вылечить любое заболевание?

– Терпены из растительных экстрактов и эфирных масел действительно обладают различными эффектами даже в небольших дозировках и уникальны в природе. Они дают защиту от условно-патогенных бактерий и вирусов, снижают уровень воспаления, обладают антиоксидантным действием, уменьшают болевую чувствительность кожи, регулируют ее жирность, заживляют раны на коже и слизистый оболочке рта, улучшают фармакологический эффект известных лекарств. И, что немаловажно, имеют приятный травяной аромат. Терпены находят применение и в нейрофизиологии для улучшения когнитивных состояний. Все эти эффекты помогают в лечении различных заболеваний тела, в том числе себорейного дерматита. Но не стоит забывать, что у любого вещества есть нежелательное влияние. Поэтому очень важен вопрос дозировки в конкретном продукте.

Фото предоставлено Виктором Филатовым

Социология увлекает!

Второй сезон Международной студенческой сетевой научной лаборатории по социологии открыт! С 11 по 16 сентября в стенах социологического факультета МГУ прошла II Школа актива «Социолог». Основная цель школы: рассказать в простой и увлекательной форме о профессии социолога и публичного политика, пригласить студентов бакалавриата и магистратуры в мир студенческой науки.

– На Ваших глазах происходит активное развитие «Международной студенческой сетевой научной лаборатории по социологии». Она начала свою работу год назад при грантовой поддержке Минобрнауки России, которую получило Студенческое научное общество МГУ. Год назад лаборатория смогла объединить под своим крылом свыше 250 молодых ученых из 50 российских и зарубежных вузов, и дать толчок для развития школы и ряда других мероприятий НСО, — отмечает начальник отдела по работе с молодыми учеными Минобрнауки Али Габибович Асадов.

Всего на школу было подано свыше 50 заявок из 9 вузов Российской Федерации, география целевой аудитории школы значительно расширилась по сравнению с аналогичными показателями прошлого года. В этом году основу школы составил формат интерактивной лектории, в рамках которого студенты социологического факультета, будучи слушателями школы год назад, смогли примерить на себя роль лектора и рассказать в интерактивной форме об области своих интересов — от аналитического рассмотрения города Москвы через призму социологии до вопросов трудоустройства после обучения на факультете. Выражаем искреннюю благодарность всем представителям Лектория НСО: Е.С. Рожновой, Г.А. Мининой, И.И. Белозеровой, Е.И. Вяткиной. Отдельное место в программе II Школы актива «Социолог» заняло IX заседание Научного клуба — неформального собрания членов НСО, в рамках которого молодые ученые имеют возможность выступить с докладом и получить ценные навыки научной дискуссии. Своим докладом «Смысл социологии и нищета социализма» Павел Романов, студент 2-го курса бакалавриата по направлению «Социология» вызвал оживленное обсуждение. Дискуссия о социологии как о научной дисциплине и ее дальнейшем развитии



оказалась очень увлекательной. Отдельную благодарность члены НСО выражают приглашенному спикеру СПбГУ, ученице Т.В. Черниговской, Светлане Сергеевне Челпановой за интереснейшую лекцию «Формула эффективного обучения: как быстро запомнить информацию, опираясь на механизмы нашей памяти». Школа актива «Социолог» год назад была вдохновлена одной из инициатив Десятилетия науки и технологий РФ «Назад в школу» — развитие летних и других школ для студентов и молодых ученых.

«Столько новой и интересной информации узнаю благодаря вашим мероприятиям! Спасибо за организацию таких познавательных лекций, конференций и круглых столов!» — пишет в своем отзыве Наталья Ермоленко, студентка 4-го курса Новосибирского государственного университета экономики и управления. И мы искренне верим, что у участников по окончании Школы возникло желание встретиться с нами ровно через год.

Николай Баранов, председатель НСО социологического факультета

Фото предоставлено НСО социологического факультета

Новости факультетов

Биологический факультет

● 24 сентября в Зоологическом музее МГУ состоялась презентация «Красной книги мира. Черные и белые страницы». Гости события смогли познакомиться с одним из авторов книги — Павлом Алексеевичем Смирновым, биологом, автор ряда научных статей, сотрудником Зоологического музея МГУ. Встреча помогла узнать больше о животных, безвозвратно исчезнувших с лица земли, и услышать рассказы о счастливых примерах спасения редких видов. Увлекательные и отлично иллюстрированные истории, представленные на черных, серых и белых страницах издания, призывают читателей задуматься о хрупкости окружающего нас мира, о роли в нем человека. И, конечно, о нашей общей ответственности перед всем живым на планете.

Философский факультет

● 15 сентября старший преподаватель и председатель Совета молодых ученых философского факультета к.ф.н. Ангелина Викторовна Баева выступила с лекцией в рамках Лектория коворкинга МГУ в качестве приглашенного спикера. Ангелина Викторовна поделилась со студентами и молодыми учеными различных факультетов своим научным и педагогическим опытом, рассказала о своем пути в науку и о выборе специальности, а также ответила на вопросы слушателей. Цикл встреч с молодыми учеными Московского университета проводится в рамках научно-популярного лектория Международного научного форума «Ломоносов».

Филологический факультет

● 22 сентября состоялось первое заседание ридинг-семинара «Категории современной нарратологии» «Экспериментальность как призма текстового анализа». Спикером выступила доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой общей теории словесности (теории дискурса и коммуникации) Татьяна Дмитриевна Венедиктова. В рамках серии семинаров о категориях современной нарратологии участники рассмотрят концепцию «экспериментальности» и ее роль в анализе литературных произведений. Это понятие было введено в оборот более 25 лет назад, но до сих пор остается актуальным и привлекает интерес исследователей.

Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультет)

● 14 сентября состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между Высшей школой культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультетом) МГУ имени М.В. Ломоносова и футбольным клубом «Динамо» (Москва). Представители клуба и Академии «Динамо» планируют провести для студентов лекции, семинары и мастер-классы, а студентам будет предоставлена возможность пройти практику у динамовцев. Достигнутые договоренности позволят университету развить подготовку востребованных в спортивном управлении специалистов, а клубу — привлечь новых болельщиков.

Факультет искусств

● 15 сентября группа студентов 1-го и 2-го курсов магистратуры совместно с доцентом кафедры семиотики и общей теории искусства А.Г. Богомоловым совершили познавательную прогулку по улицам Москвы. Состоялось знакомство с образцами московского модерна: посещение особняка С. Рябушинского (в настоящий момент — мемориальный музей А.М. Горького), далее путь проходил по Мерзляковскому и Хлебному переулкам, Поварской улице, Глазовскому переулку, Пречистенке и Остоженке. Выпускница факультета искусств, архитектор по образованию и ныне магистр 2-го года обучения Валерия Исаенко поделилась с участниками прогулки профессиональными знаниями. Валерия рассказала о нюансах стилистики, эстетике и архитектурных решений, специфичных для стиля модерн в целом и московского модерна в частности.



«Мы должны знать наши ресурсы»

28 по 31 августа на факультете почвоведения МГУ прошел международный форум «Агробιοтехнологии: достижения и перспективы развития». Форум объединил представителей агробизнеса и научного сообщества, стал площадкой для диалога, который помог наладить и актуализировать процессы получения безопасной сельскохозяйственной продукции, обсудить возможности снижения химической нагрузки на сельскохозяйственные земли и сопредельные ландшафты.

В работе форума приняли участие более 200 участников из России, Республики Беларусь, Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана и Китая. С докладами выступили ведущие ученые, представители Министерства сельского хозяйства Российской Федерации, Роскачества, Компании «Иннопрактика», Международного института проблем химизации сельского хозяйства, Федерального Научного Центра биологической защиты растений, Союза органического земледелия России, производители органической продукции и другие специалисты. Организаторами форума выступили факультет почвоведения и биологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова, ФГБНУ ФИЦ «Почвенный институт имени В.В. Докучаева», ФГБУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, Институт проблем экологии и эволюции им. А.Н. Северцова РАН, компания «Иннопрактика» при спонсорской поддержке Фонда «Органика», компаний «Иннагро», «Лигногумат», СПАО «Ингосстрах».

Материалы форума доступны здесь.

На вопросы газеты «Московский университет» отвечает Сергей Алексеевич Шоба, президент факультета почвоведения, д.б.н., профессор, член-корр. РАН, зав. кафедрой географии почв, директор Евразийского центра по продовольственной безопасности (Аграрного центра).

– «Агробιοтехнологии: достижения и перспективы развития» – по итогам этого форума, исходя из его названия, какие главные достижения и какие перспективы можно отметить?

Форум поставил и заострил в первую очередь такую проблему инновационных подходов с сельским хозяйством. Напомню: примерно до 1950–60-х годов мировое, и в том числе наше отечественное сельское хозяйство развивалось по принципу расширения площадей. А с 1970-х гг. рост во всем мире ощущался прежде всего за счет внедрения технологий. И сейчас эта тенденция нарастает, однако неравномерно по всем странам. Россия имеет нереализованный потенциал в сельском хозяйстве. У нас огромные почвенные ресурсы – около 40% мировых площадей черноземных почв. Средняя урожайность достигает 30 центнеров, хотя, конечно, передовые хозяйства достигают 70 центнеров урожайности. Западноевропейский показатель урожайности – 60–70 центнеров. Если мы поднимем урожайность до этого уровня, то мы станем одной из передовых стран по производству продовольствия, сможем его экспортировать и т.д. Сейчас эта отрасль в России развивается динамично за счет новых технологий, но у нас впереди большой путь, мы должны этот тренд – применение современных инновационных технологий в агросекторе усилить и продвигаться дальше.

– Какие направления главные?

– Здесь много направлений, и их невозможно обозначить одним словом. Агробизнес – это очень наукоемкая отрасль, которая требует применения результатов различных отраслей (растениеводство, животноводство и др.). И, конечно, мы, почвоведы, заинтересованы в оптимальном использовании почвенных ресурсов. Надо предложить подходы и технологии, которые бы обеспечили большой потенциал с точки зрения плодородия и получения высокого урожая, обеспечить в достаточной степени элементами питания наши почвы. Вторая задача – применять информационные технологии. Мы должны знать наши ресурсы, их качество, и на основании баз данных о наших ресурсах мы можем прогнозировать и рассчитывать, формировать оптимальные подходы использования почвенных ресурсов для каждого региона. Наша конференция, да и в целом наша работа в последние годы направлена на оптимизацию использования почвенных ресурсов и предложения алгоритмов, подходов по увеличению их продукционного потенциала.

– Цифровое земледелие – это понятие не очень знакомо широкой аудитории. О чем идет речь?

– Эволюция земледелия представляет собой длительный процесс, который на разных этапах истории включал в себя разные методы. Сейчас тренд цифрового сельского хозяйства, он заключается в применении современных информационных технологий. Рассмотрю вопрос с точки зрения оптимизации почвенных ресурсов. Во-первых,

нужно принимать решения, вся информация под рукой. Можно элементарно рассчитать, сколько нужно внести удобрений, какие потребуются финансовые ресурсы, чтобы получить тот или иной уровень урожая. Поэтому федеральное отраслевое министерство уже разработало программу цифрового сельского хозяйства.

– Участники форума обсуждали борьбу с новыми и старыми видами загрязнения почвы. Чем они различаются?

– На самом деле, трудно сейчас сказать, какие виды загрязнений старые, а какие новые. Что касается старых проблем, то здесь нужно вспомнить, что в советское время вносились очень много удобрений. И в какой-то степени, естественно, побочные продукты удобрений загрязняли почвенный покров различными элементами, которые, к тому же, распространялись, попадая в водоемы.

ни нейтрализует эти загрязнители. Известны методы минимизации ущерба от таких загрязнений. Здесь требуется грамотный научный подход.

– Резолюция международного форума «Агробιοтехнологии: достижения и перспективы развития» предусматривает разработку системы экологических нормативов в области охраны почв и привлечение к этой работе ученых и специалистов научных организаций и вузов, в том числе МГУ имени М.В. Ломоносова. Можно узнать об этом подробнее?

– Почвоведы, в первую очередь почвоведы Московского университета в течение ряда лет выступают с инициативой принятия специального закона по охране почв, по аналогии с законами по охране животного мира, растительного мира, водных ресурсов, недр. Почвенный покров – это особый компонент окружающей природной среды, он требует специальных подходов и нормативов их рационального использования. К сожалению, на данный момент инициатива продвигается медленно. Но рано или поздно это будет. Мы должны законодательно обозначить те показатели, при которых, допустим, можно признать, какая почва хорошая, а какая плохая. А самое главное, люди, которые загрязняют почвы, должны нести ответственность. И надо понять – что они должны сделать, вос-



нужен картографический обзор почвенных ресурсов, который учитывает, какая почва, какая растительность, какая почвообразующая порода и другие факторы, например, увлажнение. Все почвенные картографические материалы, материалы других смежных данных – рельефа, растительности, геологии должны быть в цифре. Во-вторых, нужна база данных тех характеристик, которыми обладает почвенный покров – всех питательных элементов, загрязнителей, содержания органического вещества. Исходя из этого мы можем планировать с точки зрения конкретных технологий и посевов, что надо сделать, чтобы убрать негативное влияние загрязнителей. Можно элементарно рассчитать, сколько нужно внести удобрений, чтобы получить тот или иной уровень урожая. Программный продукт позволяет провести расчет в режиме реального времени, у людей, которые при-

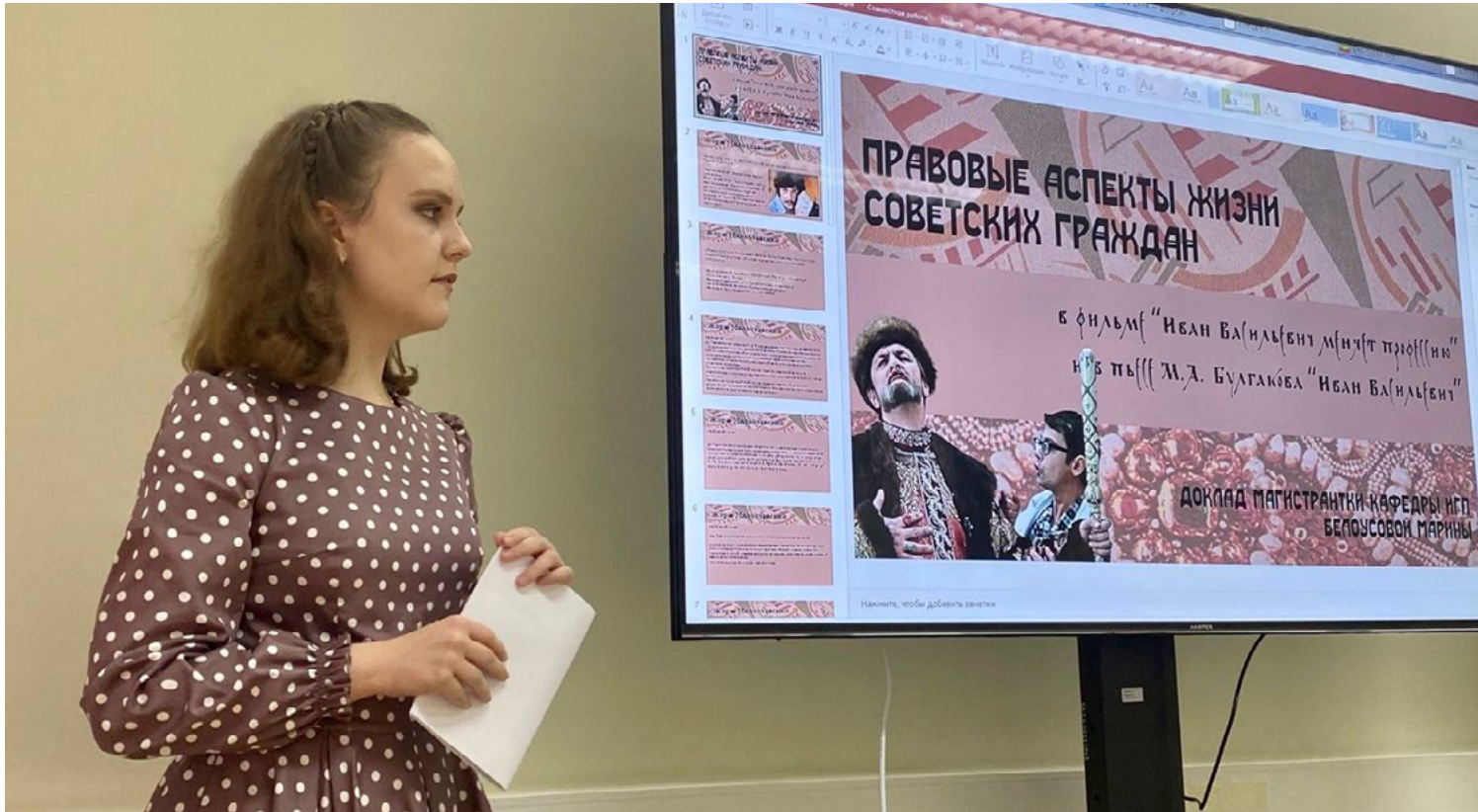
Еще один из самых распространенных типов загрязнений – это результат промышленной деятельности. И, конечно, мы имеем регионы, где вокруг промышленных предприятий эта проблема стоит особенно остро. Современные, если можно так выразиться, загрязнения – это побочный эффект разработки полезных ископаемых. Например, загрязнения нефтепродуктами. Рекультивация почвы после таких загрязнений – это весьма дорогостоящая процедура. Остается проблема радиационных загрязнений на территориях, где выпадали радиационные осадки. Однако, как я уже отметил, трудно сказать, какие проблемы здесь новые, а какие старые. Рост индустриального развития влечет за собой появление отходов, которые диффундируют в окружающую среду. В первую очередь это испытывает на себе почва – верхних слоев, который, в то же время, в какой-то степе-

становить или компенсировать, исходя из этих нарушений. Нормативы нужны и потому, что почва обеспечивает качество продуктов питания, и на форуме было много сказано на тему качества продукции, которую мы выращиваем. Все хотят употреблять здоровую пищу, люди готовы платить. Чтобы удовлетворить этот спрос, нужно применение биологических технологий, технологий, которые обеспечивают качество продукции. Аналогичный запрос существует во всем мире. Если такой закон будет принят, это обеспечит систему нормативных актов, которые позволят всем использовать их в повседневной работе и следить за использованием почв, как мы говорим, по экологическим требованиям.

Беседовала Любовь Некрасова
Источник фото: сайт факультета почвоведения МГУ



Правовые ситуации в художественной реальности



22 сентября на юридическом факультете состоялось первое в новом учебном году заседание научного студенческого кружка по истории государства и права (руководитель д.ю.н., профессор кафедры истории государства и права Павел Львович Полянский). На заседании был представлен доклад старосты кружка, студентки магистратуры Марины Белоусовой на тему «Правовые аспекты жизни советских граждан в пьесе М.А. Булгакова „Иван Васильевич“ и кинофильме Л. Гайдая „Иван Васильевич меняет профессию“». Докладчица осветила отдельные проблемы уголовного, жилищного и семейного права в СССР на примере некоторых персонажей пьесы и фильма. Марина Белоусова, победитель в подсекции «История отечественного государства и права» Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2023», отвечает на вопросы газеты «Московский университет».

– Пожалуйста, расскажите о деятельности историко-правового кружка: его цель заключается в расширении правового кругозора или его можно считать частью учебного процесса? Как проходят занятия? С какого курса студенты могут участвовать? Могут ли присоединиться учащиеся других факультетов?

– Основная идея кружка, конечно, состоит в том, чтобы научиться видеть правовые ситуации в реальности, пусть даже художественной. Когда студент изучает историю государства и права, он часто «закапывается» в законодательстве прежних времен, которое изучают у нас на семинарах. Бывает трудно понять, как те или иные нормы работали в реальной жизни. А вот если рассматривать влияние этих норм на конкретные ситуации, тем более, знакомые по художественным произведениям, сухие тексты законов оживают перед глазами. В какой-то степени это напоминает деятельность юриста в работе с современными нормами и кейсами, но в чем-то интереснее и сложнее. Поэтому можно сказать, что кружок одновременно и расширяет кругозор, и формирует компетенции будущего юриста, и помогает усвоению учебного материала. История государства и права у нас является учебной дисциплиной первого курса, поэтому в основном кружок ориентирован на первокурсников, но, конечно, доклады делают и ребята постарше. Вообще наш кружок очень демократичен и открыт для всех желающих: год назад, например, мы делали совместный доклад с ученицей 10-го класса лицея Финансового университета. Для выступления на кружке особенные требования не предъявляются: достаточно изъявить желание и согласовать тему с научным руководителем кружка профессором Павлом Львовичем Полянским. Периодически мы проводим совместные круглые столы с представителями других университетов, например, Московского государственного юридического университета имени О.Е. Кутафина. Было даже совместное заседание с кружком судебной медицины РНИМУ имени Н.И. Пирогова. Медики рассказали о процедуре экспертизы трупа Адольфа Гитлера. Еще один традиционный формат встреч нашего кружка – совместное посещение Малого театра. После спектаклей кто-то из студентов

обязательно загорается темой и решает сделать доклад по увиденному материалу. Особенно ребятам нравятся пьесы А.Н. Островского – они «живые» и при этом содержат очень много аспектов, интересных с точки зрения истории права.

– Вы провели исследование правовых аспектов жизни граждан в СССР на материале пьесы М.Булгакова «Иван Васильевич» и ее экранизации – популярной комедии Л. Гайдая. На каких аспектах Вы сосредоточили свое внимание и почему? Есть ли в них, на Ваш взгляд, нечто поучительное для нашего современника, живущего уже в иных социально-бытовых реалиях?

– При написании сценария фильма пьесу Булгакова «осовременили»: время действия перенесли из середины 1930-х в начало 1970-х. Мне показалось интересным выяснить, как на сюжете отразилось изменение социально-правовых условий жизни советского человека за эти четыре десятка лет. Я решила взять

трех ярких персонажей комедии и проследить, как изменилось регулирование связанных с их сюжетными линиями правовых проблем от пьесы к фильму: для Жоржа Милославского – наказания за кражу, для Ивана Васильевича Бунши – статус упростома, для Зинаиды Михайловны – вопросы брака и развода. Очень любопытно, что даже пьеса Булгакова, созданная в том же государстве, что и фильм, содержит правовые моменты, которые советский телезритель из 1970-х уже бы вряд ли понял. Например, Бунша у Булгакова – сын князя, но старательно пытается доказать, что на самом деле рожден от кучера Пантелея. Думаю, несмотря на ежегодные новогодние просмотры «Ивана Васильевича...» и любовь к советским комедиям, большинство наших современников, выросших в постсоветское время, с трудом осознает некоторые аспекты, например, причины такого плотного взаимодействия жильцов дома. Историко-правовой разбор позволяет увидеть неожиданные стороны произведения и получить еще большее удовольствие от просмотра или чтения. И, конечно, понимание правовых реалий прошлого помогает осознать причины проблем (или, наоборот, успехов) настоящего.

– Произведение Булгакова и, тем более, фильм Гайдая содержат большую долю экзотрики. А если рассмотреть по аналогичным вопросам такую «пару», как «Эра милосердия» братьев Вайнеров и «Место встречи изменить нельзя» С. Говорухина? Вы бы такого материала не боялись?

– Этот материал действительно сложный, но, к счастью, за него уже взялись настоящие профессионалы. Несколько лет назад в рамках нашего кружка с рассказом об уголовно-процессуальных и криминалистических вопросах в «Месте встречи» и романе Вайнеров выступили руководитель нашего кружка, д.ю.н., профессор кафедры истории государства и права П.Л.Полянский и к.ю.н., доцент кафедры криминалистики А.И. Сотов. Со временем они развили эту идею, записали видеолекцию для научно-популярного проекта «Цифровая история», а совсем недавно, в начале сентября этого года, выступили с открытой лекцией на Московском урбанистическом форуме.

– Если говорить о художественных произведениях, какой формат, на Ваш взгляд, более достоверный документ эпохи – литература или кинематограф?

– Сложно говорить однозначно, здесь многое зависит от добросовестности и целей создателя. Но обычно режиссер кинофильма больше ограничен в художественных средствах и экранном времени, чем писатель, что вынуждает его, если говорить словами известного киногероя, «делать монтаж». В этом отношении литературные произведения реже нарушают логику исторических реалий. Но для анализа на занятии кружка я все равно чаще выбираю фильмы – искать неточности тоже бывает очень интересно.

– Что пробудило лично Ваш исследовательский интерес к историко-правовому аспекту изучения литературы и кино? Есть ли среди произведений, послуживших для Вас материалом, кино, которое Вы готовы смотреть и пересматривать много раз, и книга, которую хочется бесконечно перечитывать?

– История и литература еще со школьной скамьи были в числе моих любимых предметов, а любовь к советскому кинематографу мне привили родители. Поэтому, когда я узнала о существовании кружка с подобной исследовательской тематикой, просто не смогла пройти мимо. Мой интерес к деятельности кружка заметил научный руководитель, который и предложил мне стать старостой. С тех пор моя научная работа в сфере истории права и искусства стала регулярной. В основном в качестве материала для доклада я выбираю фильмы, которые очень люблю и неоднократно пересматриваю: «Кубанские казаки», «Верные друзья», «Офицеры». Но особое место в моем сердце занимает «Службный роман», который я анализировала с точки зрения советского трудового права – его я знаю, наверное, наизусть. Из любимых книг, в которых я вижу материал для будущего доклада, хочется выделить «Братьев Карамазовых» Ф.М. Достоевского. Это произведение можно перечитывать в течение всей жизни и так и не исчерпать.

Беседовала Любовь Некрасова
Источник фото: сайт юридического факультета МГУ

Правила для настоящего журналиста

13 сентября в гостях у студентов факультета журналистики Московского университета побывал председатель Союза журналистов России Владимир Соловьев. Он рассказал о текущей деятельности Союза журналистов, истории и структуре организации, а также уделил особое внимание работе Союза по защите интересов коллег.

«А вы знали, что журналист, выполняющий свои профессиональные обязанности, защищен особенно? – спросил студентов В. Соловьев. – Ведь любое воспрепятствование его работе подпадает под статью 144 УК РФ». Он привел несколько примеров, когда юристы Центра правовой защиты журналистов оказывали реальную помощь не только отдельным представителям СМИ, но и целым изданиям. Первокурсники не упустили возможности обратиться к видному эксперту с самыми разными волну-

ющими их вопросами. Беседуя со студентами, Владимир Соловьев подчеркнул, что журналистика – это одна из самых интересных сфер деятельности, однако она сложна и порой опасна. И журналист должен быть к этому готов, должен знать определенные правила.

Также студенты попросили председателя Союза журналистов России поделиться мнением о нынешнем состоянии российской журналистики и тенденции к внедрению искусственного интеллекта.



«Да, искусственный интеллект развивается стремительно, и, конечно, в определенных областях уже сегодня может составить серьезную конкуренцию человеку, – ответил Владимир Соловьев. – Но вот «в полях» он точно работать не сможет, поэтому говорить, что он полностью вытеснит нас из профессии пока еще очень рано».

Источник: www.journ.msu.ru



С любовью к природе и науке



17 сентября 2023 г. исполнилось бы 95 лет выдающемуся зоологу и в прошлом – руководителю Зоологического музея МГУ Ольге Леонидовне Россолимо. Ее жизнь была наполнена любовью к природе и науке, а ее вклад в развитие музея невозможно переоценить.

Родившись в семье известного ученого-гидробиолога, основателя советской лимнологической школы Леонида Леонидовича Россолимо, Ольга Леонидовна унаследовала от своего отца любовь к науке. Ее страсть к природе и зоологии проявилась с самых ранних лет. Нельзя сказать, что ее детство прошло гладко, на ее долю выпали военные годы. Но с юных лет Ольга Россолимо старательно училась и всегда добивалась поставленных задач.

После окончания средней школы в 1948 г. О.Л. Россолимо поступила на биологический факультет МГУ. В студенческие годы О.Л. Россолимо решила специализироваться в изучении млекопитающих. После окончания кафедры зоологии позвоночных в 1952 г. была оставлена на этой же кафедре в качестве лаборанта и перешла под руководство профессора Н.П. Наумова, с которым работала над курсовой и дипломной работами. Ее выпуск был одним из последних, чье обучение проходило в здании музея, который она впоследствии возглавила.



Долгий путь работы Ольги Леонидовны в Зоологическом музее МГУ начался с должности лаборанта в 1954 г. В 1957 г. она стала экскурсоводом музея. В то время О.Л. Россолимо продолжала научную карьеру и проходила обучение в аспирантуре. В 1959 г. О.Л. Россолимо успешно защитила кандидатскую диссертацию на тему «Возрастная изменчивость черепа и жевательной мускулатуры у нутрии *Myopotamus coypus* Molina (к вопросу о воз-

растной изменчивости млекопитающих)». После этого в качестве молодого ученого она возглавила отдел млекопитающих музея.

С 1970 по 2009 гг. Ольга Леонидовна была директором Зоологического музея МГУ, установив самый долгий срок руководства за всю историю музея. Примечательно, что ее руководство можно охарактеризовать как «золотой век» Зоомузея МГУ. Под ее руководством музей прошел масштабную реконструкцию залов, опубликовано множество исследовательских работ. Были созданы и расширены коллекции музея, качественно улучшены условия хранения фондов и экспонатов, появилась научная библиотека. При ней решались важнейшие финансово-административные вопросы музея и его взаимодействия с Московским университетом в целом. Благодаря стараниям О.Л. Россолимо научные сотрудники из разных кафедр были объединены в научно-исследовательскую лабораторию, а сам музей получил статус научно-исследовательского. Организационные навыки Ольги Леонидовны не остались незамеченными. Зоологический музей вошел в десятку крупнейших естественнонаучных хранилищ мира.

О.Л. Россолимо внесла весомый научный вклад в зоологию, написав более 150 статей, 10 монографий и 2 научно-популярные книги. Она также редактировала многочисленные тома «Трудов Зоологического музея МГУ» и 6 выпусков серии «Зоологические исследования». Научной доминантой Ольги Леонидовны стала защита докторской диссертации в 1984 г. на тему «Сравнительный анализ географической изменчивости млекопитающих».

О.Л. Россолимо внесла значительный вклад в образовательную деятельность музея, создавая пособия, справочники, атласы, радио- и телевизионные передачи. Музей стал центром биологического образования для детей и студентов, проводя сотни экскурсий и занятий ежегодно. О.Л. Россолимо была талантливым педагогом.

Ольга Леонидовна стала образцом для подражания в качестве ученого-исследователя и талантливого руководителя. В 1992-1993 гг. Президиум Академии естественных

наук признал О.Л. Россолимо победителем Конкурса по проблеме «Биоразнообразие». В 1999 г. IV съезд Териологического общества Российской академии наук избрал ее Почетным членом общества.

Ольга Леонидовна также активно участвовала в общественной и научной жизни. Она была членом президиума Московского общества испытателей природы, членом Ученого совета биологического факультета МГУ и двух специализированных советов факультета.

Международное научное сообщество также отметило заслуги Ольги Леонидовны. Она стала пожизненным членом авторитетной международной организации «Американского общества маммологов». В мае 2002 г. Российская академия естественных наук избрала О.Л. Россолимо своим действительным членом.

Заслуги Ольги Леонидовны Россолимо были отмечены правительственными наградами, включая орден «Знак Почета»,

медалями и грамотами. Ольга Леонидовна неоднократно получала благодарности Министерства образования, ректората, профкома МГУ и деканата биологического факультета, а также Российской ассоциации «Росохотрыбловсоюз». Почетное звание «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации», присвоенное О.Л. Россолимо в 2004 г., стало еще одним свидетельством ее выдающихся достижений в науке и образовании.

Сегодня коллектив Зоологического музея МГУ чтит память об Ольге Леонидовне Россолимо как о выдающемся зоологе и всеми любимом руководителе, преданном своему делу. Ее наследие живет и в стенах Зоологического музея, вдохновляя новые поколения зоологов и биологов на продолжение исследования биологического разнообразия нашей планеты.

Публикация подготовлена по материалам сайта Зоологического музея МГУ





Приглашаем работать со смыслами!

7 сентября в Шуваловском корпусе МГУ имени М.В. Ломоносова, в аудитории А307, кино клуб РиСО, созданный студентами направления «Реклама и связи с общественностью» философского факультета совместно с коллегами из ВГИК имени А.С. Герасимова, вновь открыл свои двери и провел кинопоказ. Экранизацию романа Фредерика Бегбедера «99 франков» пришли посмотреть немало студентов философского факультета. На встречу также были приглашены студенты РЭУ имени Г.В. Плеханова и НИУ ВШЭ.

В начале мероприятия со вступительным словом выступила Анна Анатольевна Костинова, кандидат философских наук, доцент, зав. кафедрой философии языка и коммуникации философского факультета МГУ, руководитель направления РиСО. Анна Анатольевна отметила важность проведения подобных неформальных встреч и вновь поддержала инициативу студентов, создавших клуб. Рассказывает Антон Решетняков, студент 3-го курса направления РиСО:

«Картина «99 франков» режиссера Яна Кунена вышла в 2007 г., фильм представляет собой злую сатиру на современный рекламный бизнес. Любопытно, что издание романа Фредерика Бегбедера, выпущенного в 2000 г., продавалось во французских магазинах именно по 99 франков за экземпляр. Примечательно также, что сам автор книги появляется в трех эпизодах экранизации своего романа.

После показа кинокартины мы, вместе с Александром Петровичем Сегалом, кандидатом философских наук, начали творческую дискуссию. Фильм вызвал бурное обсуждение и желание поделиться впечатлениями практически у всех присутствующих. Не случайно «99 франков» – это не только значимое явление киноискусства, но и произведение, которое позволяет провести рефлексию над профессиональной деятельностью специалистов нашего направления. Является ли рекламщик повелителем человеческих чувств? Почему мир рекламы так романтизирован? Превратятся ли будущие специалисты данной сферы в творцов тотального потребления, или они смогут сохранить в себе подлинно

человеческие ценности? Именно эти вопросы обсуждались преподавателями и студентами. В мероприятии участвовал Владимир Андреевич Кошель, доцент, кандидат философских наук, преподаватель Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова. Приняв активное участие в дискуссии, он рассказал студентам о реальной практике работы в сфере рекламы, что помогло отличить художественный вымысел от реалий.

Отмечу из своего личного опыта, что направление РиСО поддерживает инициативы студентов и позволяет им творчески самореализовываться, приобретать ценный опыт в организации мероприятий и публичных выступлениях. Спасибо организаторам киноклуба!».

21 сентября состоялась вторая встреча киноклуба РиСО. На ней студенты факультета посмотрели и обсудили серию рекламных роликов, созданных отечественными и зарубежными культовыми режиссерами.

Рассказывают Анастасия Косякова и Дарья Домнина, студентки 4-го курса направления РиСО:

«На экране были показаны работы Тимура Бекмамбетова, Дэвида Финчера, Гая Ричи и других. Каковы особенности и послы этих роликов, характерна ли для них интертекстуальность и для чего она, измерим ли эффект от такой рекламы – в этом студентам помог разобраться Павел Бакулин – режиссер, выпускник РиСО, работающий в сфере медиа-консалтинга. Павел работал в рекламных агентствах BBDO и Dentsu International. Он занимался рекламой для таких известных компаний, как LG, Яндекс, Knauf, Billa, Ашан, H&M, Dr. Reddys.

Легкая и непринужденная обстановка позволили затронуть и более глубокие темы: что такое, собственно, пиар, как он отличается от рекламы и как фундаментальное гуманитарное образование помогает впоследствии работать со смыслами и генерировать нестандартные идеи. Надеемся, первокурсникам нашего направления подготовки особенно помогли прозвучавшие советы от приглашенного спикера».

Источник фото страница РиСО ВКонтакте



Пробудить в себе философа

22 – 23 сентября в Доме отдыха МГУ «Красновидово» прошло традиционное Посвящение первокурсников философского факультета. Темой нынешнего квеста стало «Пробуждение».

Погрузиться в атмосферу предстоящего события помогли просмотр картины Кристофера Нолана «Начало» и лекция Светланы Павловны Карпухиной, аспирантки кафедры истории и теории мировой культуры. Встреча прошла в коворкинге философского факультета 15 сентября.

Изначально возник замысел Посвящения в стиле фильма ужасов, так, чтобы одновременно были и смешно, и страшно. Но как это реализовать? Здесь и помогла картина Нолана, в которой много забавных, интересных и жутковатых персонажей. Идея выразилась в создании метавселенной, в которой любой персонаж сможет жить. Единственной такой метавселенной представляется сон, который рассматривал в своей философии Фрейд.

От чего следует «пробудиться»? Или же «Пробуждение» – это только метафора? Ответы участники Посвящения искали, выполняя задания, которые для них подготовили организаторы.

Какие же задания проходили ребята? Это было увлекательное путешествие по «станциям», которым были присвоены имена философов: Юм, Декарт, Кристиана, Гиренко, Эпикур, Элиаде, Фёдоров, Бостром, Манджуши. У каждого философа нужно было узнать по одному слову, чтобы собрать целую фразу для выхода из неудавшегося «гипнотического сна». Движение по маршруту способствовало сплочению команды и помогало получить полезные знания.

Посвящение прошло отлично! Все посетили также вечернюю встречу у костра, не пропустили утреннюю зарядку и поделились положительными отзывами.

Материал подготовили студенты философского факультета Татьяна Стражеску (текст) и Евгений Титков (фото)

Страшно и смешно: индонезийская история ужасов

22 сентября в Центре восточной литературы РГБ прошла лекция об индонезийских фильмах ужасов и их связях с традиционным фольклором.

Спикером стала Марина Фролова, кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии стран Юго-Восточной Азии, Кореи и Монголии ИСАА МГУ имени М.В. Ломоносова.

На встрече зрители узнали о краткой истории кинематографа Индонезии, основных фольклорных мотивах в фильмах ужасов, посмотрели фрагменты фильмов и поняли, почему же хорроры кажутся такими смешными. Китчевость фильмов, их малобюджетность и театральность – все это свойственно индонезийским фильмам ужасов 1980-х годов. Самое страшное в этих кинокартинах – это экранизация историй, которые известны всем в Индонезии. Так, легенда о Сундельболонг легла в основу большинства фильмов ужасов: девушка с черными волосами, в белом платье и с отверстием в спине стала одним из главных архетипов в кинематографе. Именно этот

сюжет стал той фольклорной основой для фильма, которая переключалась из городской «демонологии» Индонезии.

После лекции гости активно задавали вопросы ведущей, ведь индонезийские фильмы ужасов – это многогранный и поистине необычный феномен, о котором в России мало известно. Зрители интересовались, почему, несмотря на свою комичность, эти фильмы были так популярны и любимы публикой, какие фильмы ужасов снимают в Индонезии в наши дни, и используются ли фольклорные мотивы в современном индонезийском кинематографе. Лекция была интересна не только востоковедам и киноведам, но и широкому кругу лиц. Слушатели заполнили весь конференц-зал ЦВЛ.

Для тех, кто не смог побывать на мероприятии или хотел бы вновь вернуться к заинтересовавшим моментам лекции, сообщаем: запись будет опубликована на официальном YouTube-канале Российской государственной библиотеки.

Полина Симонова, Виктория Горохова
Фото: Виктория Горохова





Под музыку Вивальди, и не только

Камерный оркестр МГУ был создан в 1967 г. и стал настоящим украшением творческой жизни Московского университета. Узнать больше об основателях коллектива, философии и взглядах, удивительном выступлении у дома помещика Опочинина на Ельнинский земле, а также дальнейших планах художественного коллектива мы смогли, побывав на одной из репетиций. Герои нашего интервью – участники оркестра **Ольга Жукова** (скрипка), **Наталья Ацаркина** (скрипка), **Юлия Граб** (скрипка) и **Александр Шескин** (виолончель).

– Давайте поговорим о создателях вашего оркестра – **Эдуарде Гиндине** и **Александре Константинове**. Очень интересно узнать об истоках коллектива!

Ольга Жукова: «Эдуард Михайлович Гиндин – необыкновенный человек, талантливый музыкант. Он работал в нескольких известных камерных оркестрах Москвы. У Эдуарда Михайловича был друг – математик из МГУ, профессор Шилов, большой меломан. Вот у этих двух друзей и родилась идея создать камерный оркестр из студентов МГУ. Эдик Гиндин пришел в университет и предложил создать оркестр. Идею горячо поддержали академики Александров и Петровский (в то время ректор МГУ). Так получилось собрать коллектив, который нам всем хочется до сих пор сохранять, и у нас получается. В оркестре в основном играли студенты – играли, играли и не хотели уходить. Поэтому в составе вскоре оказались и аспиранты, и сотрудники, и выпускники МГУ. Эти репетиции и выступления стали настолько родными, вся жизнь с ними связана! Александр Александрович Константинов играл в оркестре практически с момента его основания. По образованию он биолог, всю жизнь проработал в МГУ. Саша был необычайно одаренный скрипач и почти сразу стал концертмейстером оркестра, а позже и его руководителем. К этому моменту (примерно 1991 г.) мы были ориентированы уже на музыку барокко, а барочные оркестры играют без дирижера. Саша умер в 2020 г. Для нас всех это большая потеря, и сейчас мы находимся, можно сказать, на переходном этапе».

– Как нынешний состав оркестра сохраняет память о создателях такого чудесного объединения единомышленников?

В ответ Ольга Жукова указывает на шуточный плакат, который висит на стене: «Ночь – работе не помеха!»

– Это Сашин девиз, – поясняет Ольга, – поэтому и репетиции у нас до десяти вечера обычно. А вот его портрет. Мы пытаемся продолжать то, что создали, начали основатели нашего коллектива. С Эдиком Гиндиным (он сейчас живет в Америке) мы поддерживаем связь. Его день рождения, 25 сентября, мы считаем днем рождения нашего оркестра. Это наш общий праздник.

Александр Шескин: «Мне посчастливилось много лет работать с Александром Константиновым. И я считаю, что все самое важное в музыке, что я сейчас умею и чему учу других, – это навести процентов его заслуг! После того, как я стал частью Камерного оркестра МГУ, моя жизнь разделилась на до и после».

Наталья Ацаркина: «Интересно то, что буквально каждый из нас может сказать о себе именно так. Оркестр впитал частичку души каждого, кто в нем участвовал».

– 27 августа оркестр выступал в Ельнинском районе Смоленской области в деревне Коробецкая школа, у дома помещика Опочинина. Импровизированная сце-

на под открытым небом – это действительно уникальное и волшебное событие. Какие впечатления остались от выступления в столь необычных условиях?

– Мы получаем море удовольствия от того, что делаем, – быстро и уверенно отвечает Александр Шескин. – Главное, чтобы внутри зацепило, потому что для нас важно играть то, что нравится, мы так привыкли. Мы исполняем произведения довольно широкого круга авторов, и каждый раз стараемся раскрыть замысел композитора, показать этот замысел слушателям. Как правило, нам удается достигать полной гармонии со зрителями.

Ольга Жукова: «Было очень приятно выступать в деревне Коробецкая школа. Наша флейтистка, Екатерина Дряжина, хотела бы сделать из дома Опочинина культурную площадку. И люди туда приходят слушать концерты, даже несмотря на сложности с акустикой. Хотя такие сложности больше заметны нам, музыкантам (улыбается)».



– Есть ли в истории оркестра особенные моменты, связанные с произведениями великих композиторов?

Ольга Жукова: «Очень много таких историй было. Например, ребята-энтузиасты из нашего оркестра, Андрей Шарапов и Александр Волков, часто набирают по ставшим доступными рукописям партии, и мы становимся первыми исполнителями прекрасной забытой музыки. Так, мы несколько сезонов подряд играли много инструментальной и вокальной музыки Иоганна Кристофа Граупнера, современника Баха. Эти партии у нас в электронном виде, их никто до нас не играл».

Юлия Граб: «Кстати, мы много играли Граупнера в музыкальном лектории Главного здания МГУ на 31-м этаже, прямо под шпилем. Зрители наслаждались, слушая не только музыку, но и рассказы Саши Константинова о произведениях. Мы знали, что будет публика, которая ждет именно нас. Эти выступления буквально окрыляли. Много лет существовал этот чудесный музыкальный лекторий. Его закрыли из-за ковида, пока не возобновили, и это очень-очень жаль».

Александр Шескин: «Все произведения значимы. Помню, мы участвовали в заключительном концерте фестиваля в Санкт-Петербурге – масса впечатлений. Мы сыграли тогда

концерт аж в трех отделениях, очень уж хотелось поделиться любимой музыкой. Невероятной длины вышел концерт, но слушатели выдержали».

– Произведения Вивальди – важная часть репертуара оркестра. В известной бардовской песне Татьяны и Сергея Никитиных «Под музыку Вивальди» творчество Антонио Вивальди ассоциируется с грустью и печалью. А с чем ассоциируют его исполнители Камерного оркестра МГУ?

Александр Шескин: «Я Вивальди играл очень много – прошлый год прошел под его знаком. Грусть – это только одно настроение, Вивальди безграничен. Слушаешь его или играешь – это всегда безумно хорошо, согревает душу и дает эмоции. Однако Вивальди требует внимательного отношения».

Наталья Ацаркина:

– Когда я пришла в оркестр, мы несколько лет подряд играли почти одного Вивальди, процентов девяносто репертуара он составлял. И, признаюсь, немного поднадоело. Затем наступил большой перерыв. А не так давно мы снова вернулись к Вивальди, но уже не к инструментальному, а к вокальному. Наша замечательная певица Наталья Зыкова спела несколько необычайно ярких и виртуозных арий из опер этого композитора.

Юлия Граб: «Вивальди писал не только для солирующих инструментов с оркестром, но и для разнообразных комбинаций солирующих инструментов: скрипка и виолончель, две скрипки и две виолончели, скрипка и две виолончели, четыре скрипки, лютня, две мандолины и так далее. Его произведения можно исполнять самыми разными составами, у нас это многим позволило раскрыть свои возможности солистов. А иногда мы находили так и новых участников оркестра».

Ольга Жукова: «В музыке барокко принципиально важно понимать, что настроение меняется моментально. Это теория аффектов: одно чувство может быть ярко выражено на протяжении нескольких тактов, а потом молниеносное переключение. Относится это, в частности, и к произведениям Вивальди».

– В заключение нашего интервью очень интересно было бы послушать о ближайших планах и перспективах.

Александр Шескин: «Планы обычные: играть концерты!»

Наталья Ацаркина: «Как раз недавно у нас появились новые активные участники и все забурило. Надеемся, что в сезоне, который только начался, будет что-то интересное».

– Мне кажется, наша сила в людях, – размышляет Юлия Граб, – в людях особенных и талантливых, которые приходят и изменяют историю оркестра. Найдите и послушайте интервью Саши Константинова, оно как раз об этом.

Искренне благодарим участников Камерного оркестра МГУ за беседу и желаем вдохновения и творческих успехов! Познакомиться ближе с прекрасной музыкой в исполнении Камерного оркестра МГУ вы сможете в Мраморном фойе Культурного центра МГУ 17 ноября и 21 декабря в 19:30. Музыканты не только приглашают вас на выступления, но и предлагают стать частью дружного коллектива.

*Карина Бадамына, Полина Ситко
Фото предоставлено Камерным оркестром МГУ*

«И жизнь, и молодость, и счастье...»



28 сентября в Актовом зале Главного здания МГУ в рамках цикла вечеров «Ректор Московского университета приглашает...» выступил Всероссийский юношеский симфонический оркестр под управлением художественного руководителя и главного дирижера, Почетного доктора Московского университета Юрия Башмета.

В концертную программу вошли классические произведения известных русских композиторов: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского, ария «Письмо Татьяны» и ария Греммина из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, а также «Симфонические танцы» С.В. Рахманинова. Вокальные партии исполнили лауреат всероссийских и международных конкурсов, актриса Молодежной оперной программы Большого театра Елизавета Нарсия (сопрано) и лауреат международных конкурсов вокалистов, оперный певец Олег Цыбулько (бас). В состав Всероссийского юношеского симфонического оркестра вошли молодые и талантливые скрипачи, перкуссионисты, флейтисты, виолончелисты, контрабасисты, гобоисты, саксофонисты, трубачи со всей страны, которые приковывали внимание зрителей своим мастерством на протяжении всего музыкального вечера. Волшебная романтическая атмос-

фера, навеянная образами драмы Шекспира, знаменитыми пушкинскими строками, знакомыми нам с ранней юности и каждый раз пробуждающими новые яркие переживания, витала над залом на протяжении всей программы. Раскрывающаяся красота искусства очаровывала и вдохновляла, вечер пролетел, словно одно мгновение.

В знак благодарности за прекрасное выступление артистам под бурные овации преподнесли цветы от ректора Московского университета академика Виктора Антоновича Садовниченко. Аплодисменты и возгласы «Браво, maestro!» долго не умолкали.

Первый концерт цикла вечеров «Ректор Московского университета приглашает...» состоялся более 25 лет назад по инициативе ректора Московского университета академика Виктора Антоновича Садовниченко. С тех пор прошло уже более 100 концертов, в гостях у людей Московского университета побывали прославленные симфонические и камерные оркестры, хоровые коллективы, выдающиеся оперные певцы.

*Анна Орловская
Фото: Любовь Некрасова*