



Vivat academia!

Московский университет

С 26 апреля 1756 г. Московский университет издавал газету «Московские ведомости»,

с 8 марта 1925 г. – «Университетскую правду», с 1 мая 1927 г. – «Первый университет»,

с октября 1930 г. – «За пролетарские кадры», с ноября 1937 г. – «Московский университет».

№ 11 (4593) | декабрь 2023

msu-online.ru



Поздравляем лауреатов!

18 декабря состоялось итоговое заседание Ученого совета МГУ 2023 г., на котором были объявлены имена лауреатов премии имени М.В. Ломоносова за научные работы I и II степени, премии имени И.И. Шувалова за научную деятельность I и II степени, а также премии имени М.В. Ломоносова за педагогическую деятельность.

Решением Ученого совета премия имени М.В. Ломоносова за научные работы I степени присуждена: доктору биологических наук, чл.-корр. РАН, профессору кафедры биохимии биологического факультета **Н.Б. ГУСЕВУ** за цикл работ «Большой мир малых белков теплового шока»; доктору технических наук, ведущему научному сотруднику Научно-исследовательского вычислительного центра **Н.В. ЛУКАШЕВИЧУ** за цикл работ «Методы создания систем искусственного интеллекта для анализа текстов на русском языке».

Премия имени М.В. Ломоносова за научные работы II степени присуждена доктору химических наук, профессору, главному научному сотруднику кафедры

медицинской химии и тонкого органического синтеза химического факультета **И.В. ПЕРМИНОВОЙ** за цикл работ «Экоадаптивная химия гуминовых веществ: от молекулярных сигнатур Антропоцена до экоадаптивных технологий жизнеобеспечения».

Премия имени И.И. Шувалова за научную деятельность I степени присуждена доктору химических наук, доценту кафедры химии нефти и органического катализа химического факультета **А.В. АКОПЯНУ** за докторскую диссертацию «Окислительное обесеривание углеводородного сырья в присутствии новых молибден- и вольфрамсодержащих гетерогенных катализаторов».

Премия имени И.И. Шувалова за научную деятельность II степени присуждена: доктору физико-математических наук, профессору кафедры высшей алгебры механико-математического факультета **А.С. ГОРДИЕНКО** за докторскую диссертацию «(Ко)модульные алгебры и их обобщения»; доктору физико-математических наук, профессору кафедры оптики, спектроскопии и физики наносистем

физического факультета **С.Ю. СТРЕМОУХОВУ** за докторскую диссертацию «Механизмы генерации произвольно поляризованного излучения в интенсивных лазерных полях».

Премии имени М.В. Ломоносова за педагогическую деятельность присуждены: профессору, заведующему кафедрой химического факультета **С.Ф. ДУНАЕВУ**; профессору механико-математического факультета **Н.Н. СМЕРНОВУ**; профессору, заведующему кафедрой факультета политологии **Е.Б. ШЕСТОПАЛУ**; доценту факультета журналистики **М.А. ШТУДИНЕРУ**; доценту физического факультета **В.Б. ЗАЙЦЕВУ**; доценту механико-математического факультета **О.В. АЛЕКСАНДРОВУ**.

Работы номинантов на премии имени М.В. Ломоносова и имени И.И. Шувалова за научные работы за 2023 г. были представлены широкой научной общественности в рамках специальных сессий, которые проводились в соответствии с положением о присуждении данных премий. Заседания сессий состоялись 6 и 7 декабря 2023 г. в ауд. 1030 Главного здания МГУ. Представление работ, выдвинутых на соискание премии имени М.В. Ломоносова за педагогическую деятельность в 2023 г., состоялось 8 декабря.

Полная программа и трансляция доступны по ссылке <https://expert.msu.ru/>

Источник: www.msu.ru



Математика – это будущее цивилизации

Механико-математический факультет МГУ является ведущим учебно-научным центром в области математики и механики в России. С момента создания Московского университета математику преподают выдающиеся ученые. В наши дни на факультете работают 16 академиков и 13 член-корреспондентов РАН.

Все текущие исследования и разработки на мехмате проводятся в рамках научных школ. Каждая школа представлена отдельным научным направлением во главе с одним или несколькими учеными и их учениками. Выбрав специализацию, будущий выпускник становится частью сообщества единомышленников. Студенты первых курсов знакомятся с научной деятельностью факультета посредством просеминаров, которые для них проводят специалисты кафедр.

Новейшие разработки, открытия и научные труды ученых и сотрудников школ мехмата активно публикуются в авторитетных научных журналах, в том числе из списков Q1, Web of Science, Scopus и др. Результаты этих достижений высоко оцениваются мировым сообществом на профильных конгрессах, узкоспециализированных конференциях, выездных



тематических сессиях и других мероприятиях, связанных с конкретной проблематикой. Деятельность научных школ механико-математического факультета вносит значительный вклад в развитие большинства высокотехнологичных отраслей современности.

На факультете функционирует 6 диссертационных советов, в составе которых ведущие ученые, поэтому защита диссертации на одном из них сразу присваивает научному труду высокий статус. Выпускники мехмата востребованы в ведущих академических школах и в большинстве технологических сфер. Они развивают науку в лучших университетах страны. Их знания важны в авиакосмической отрасли, в инжиниринговых компаниях и в IT-корпорациях, везде, где нужны аналитический ум, фундаментальный подход, навыки работы с большими объемами информации.

14 декабря механико-математический факультет МГУ имени М.В.Ломоносова отметил свое 90-летие. В Большом зале Культурного центра МГУ состоялось торжественное собрание, посвященное знаменательному событию. Поздравляя мехматян с праздником, ректор Московского университета академик В.А. Садовничий призвал коллег больше сил вложить в работу. Математика, подчеркнул Виктор Антонович, – это будущее цивилизации, это будущее нашей страны.

Источник: телеграм-канал МГУ/270

«Постоянное напряжение и непрерывная работа»

Тихон Пшеницын, выпускник кафедры математической логики и теории алгоритмов МГУ, аспирант РАН рассказал о главных ориентирах на пути к профессиональному росту.



– Кто такой математик-логик?

– Математические логики делают то же, что и все математики: изучают абстрактные объекты в своей области и доказывают теоремы, которые бы рассказывали об этих элементах что-то захватывающее. Логика частично близка к дискретике, которая изучает предметы, составленные из простых, неделимых кирпичиков: слова состоят из звуков, предложения – из слов. Что касается пространства и времени, которые изучают физики, они, скорее, дискретными не являются: непонятно, из каких базовых кирпичиков они составлены (а даже если

бы и было понятно – для описания часто проще предполагать, что пространство и время можно бесконечно дробить на части). Логика изучает предложения на языке математики, которые тоже можно назвать дискретными объектами. При этом, конечно, эта наука насыщена собственными методами и идеями и потому вполне самостоятельна. Особенностью деятельности математиков-логовиков является их тесный контакт с философами и лингвистами, поскольку все эти науки объединяются понятиями «язык», «мышление».

– Как студенту выбрать кафедру мехмата МГУ?

– Сложный вопрос, вряд ли есть универсальный рецепт. Наверное, стоит выбирать не кафедру, а наиболее удачное сочетание темы и научного руководителя. Мне кажется важным, чтобы выбранная область цепляла, чтобы тебя к ней влекло. Вспомните, как хотелось после уроков в школе поиграть в компьютер или побегать с друзьями. Круто, если будет такое же желание «поиграть» в свою тему для исследований. Так у меня работает, не знаю, как должно быть всегда. С другой стороны, необходимо, чтобы с научным руководителем было приятно общаться как с наставником и просто с человеком, потому что эти отношения могут продлиться дольше студенческих лет.

– Тяжело ли было учиться на механико-математическом факультете?

– Да, но эта тяжесть каждый год была разная. Первые два – со сладким послевкусием, связанным с тем, что ты с новыми силами вгрызаешься в разные интересные предметы, получая массу впечатлений. Сложно, потому что это постоянное напряжение, непрерывная работа, как если бежишь марафон или идешь в многодневный поход. На старших курсах тяжесть уже бывала неприятной. Меня очень вымотал период дистанционного обучения, когда надо весь день сидеть у компьютера.

– Задумывался ли ты во время учебы, чем будешь заниматься после выпуска?

– Еще в школе стало более-менее понятно, что хочется заниматься научной деятельностью. Были идеи о преподавании, но пока я их оставил, решив сосредоточиться на основной цели и не отвлекаться.

– А основная цель, какая она?

– Основная цель – развиваться как ученый. Мне нравится решать математические задачи, «играть в логику», но еще не хватает глубины, научной эрудиции. В целом, хочется больше времени посвящать исследованиям, чтобы получались нетривиальные и более сложные результаты.

– В одном из интервью ты говорил, что стоит идти к вам на кафедру, если заинтересован в вопросе человеческого бытия, в том, как устроено наше сознание, общий антропологический образ. Скажи, а сегодня, окончив университет, как бы ты ответил на этот вопрос?

– Математическая логика – смежная с философией часть математики. Сейчас я разбираюсь с логической теорией, которая возникла в попытках объяснить, чем существенно различаются объекты в квантовом мире и макро-объекты в обычном. В книге, посвященной этой концепции, переплетаются философские рассуждения, отсылки к экспериментам и трудам физиков и математико-логические выкладки. Меня это весьма захватывает. Я не люблю физику, а вот философия, метафизика – более отвлеченные, общие предметы – меня завораживают.

– Какой главный ориентир, которому ты следовал, привел тебя к тому, что, будучи аспирантом, ты уже получил медаль РАН?

– Я не ставил себе целей получать медали, но банальное правило, которое приходилось иногда себе напоминать: «Надо много работать». А вообще, я просто делал то, что мне было интересно, от чего кайфовал – вот и вся премудрость.

– Что для тебя МГУ?

– Главные ценности для меня – работа под руководством Мати Рейновича Пентуса, потрясающего человека и научного деятеля, а также возможности, которые у меня были благодаря поддержке сотрудников кафедр математики, математической логики и теории алгоритмов. Это важный переходный этап – от школьника к молодому ученому.

Леонилла Трубникова, факультет журналистики

Источник текста: газета «Журналист», № 8, 2023 г.

Источник фото: сайт Т. Пшеницына

Множество сложных неструктурированных задач

Искусственный интеллект (ИИ) – активно развивающаяся в последние десятилетия сфера. Одной из самых важных составляющих ИИ являются нейронные сети – модели, вдохновленные работой головного мозга и имитирующие его функции. Своим взглядом на текущие тенденции и перспективы развития этой области в ближайшие годы делится

Сергей Артамонов, студент кафедры теории упругости механико-математического факультета, сотрудник научного центра «Сколково».

«Современность ставит перед нами множество сложных неструктурированных задач, – говорит С. Артамонов, – для решения которых необходимо прибегать к такого рода технологиям. Их использование вносит существенный вклад в развитие науки. Различные исследования позволяют экономить ресурсы, автоматизировать рутинную работу и улучшать качество жизни людей. Именно

но ради этого и следует разрабатывать нейронные сети и искусственный интеллект в целом».

Немаловажной причиной успеха является способность новых технологий «обучаться» на больших объемах данных. Современные алгоритмы позволяют моделям адаптироваться к изменяющимся условиям и эффективно решать сложные задачи. Благодаря этому нейросети стали неотъемлемой частью многих индустрий, значительно ускорив рабочие процессы и повысив производительность компаний.

Совершенствование алгоритмов и архитектур позволит создавать более мощные и эффективные модели. Ожидается значительный прорыв в области автоматизации и оптимизации процессов, а также создания новых продуктов и сервисов, которые усовершенствуют нашу повседневную жизнь.

В то же время, развитие нейросетей вызывает ряд вопросов о безопасности данных, конфиденциальности и прозрачности алгоритмов. Тщательное регулирование и контроль необходимы для обеспечения этического и ответственного распространения инновационных технологий.

По мнению Сергея Артамонова, злоупотребление нейросетями влечет за собой определенные последствия: «Использование ИИ для выполнения разного рода рутин-

ных задач заканчивается чередой увольнений сотрудников, а в случаях, когда речь идет о замещении творческого труда, дело нередко доходит до судебных исков, – предупреждает молодой ученый. – Активное применение нейросетей в науке также не обходится без последствий. Дело в том, что ИИ – это некоторая универсальная машинка, способная находить закономерности в данных, но не интерпретировать их. Это значит, что в будущем сама нейросеть что-то поймет про поставленную задачу, научится ее разгадывать, но не расскажет людям о том, что она, собственно, поняла. То есть у нас будет инструмент для решения, но не будет универсального подхода к такого рода задачам».

Нейросети являются одной из ключевых технологий в области искусственного интеллекта. Они могут изменить множество жизней людей, а их правильное использование и развитие с учетом этических норм и законов будет определяющим фактором в создании будущего ИИ.

Наталья Яковлюк, факультет журналистики

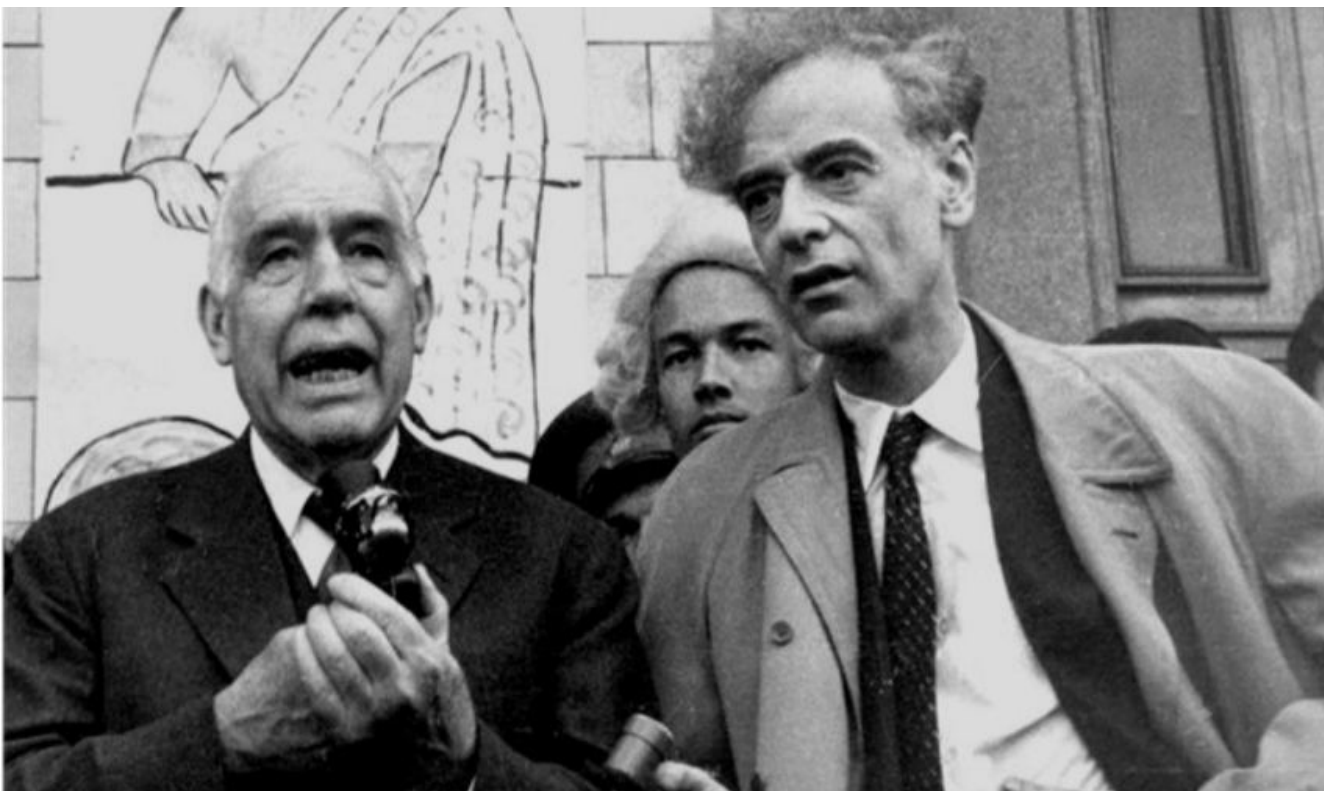
Полный текст читайте в номере 8 газеты «Журналист» за 2023 г.



Замечательный факультет!

В 2023 г. физическому факультету МГУ исполнилось 90 лет. С 27 ноября по 5 декабря прошла целая серия разнообразных событий, приуроченных к знаменательной дате, в том числе интеллектуальные игры, мероприятия в общежитии, студенческий концерт, концерт классической музыки и театрализованное представление, рассказывающее об истории факультета. 28 ноября состоялось открытое торжественное заседание Ученого совета и Профессорского собрания физического факультета. 5 декабря прошло юбилейное собрание коллектива физического факультета, к участникам которого с приветственным словом обратился ректор Московского университета академик В.А. Садовничий. Физический факультет МГУ имени М.В.Ломоносова - это замечательный факультет, сказал Виктор Антонович. Он напомнил, что большинство Нобелевских лауреатов нашей страны, физики, учились в аудиториях физфака МГУ. Подробнее - в телеграм-канале МГУ|270

«Занимаясь физикой, мы создаем искусство»

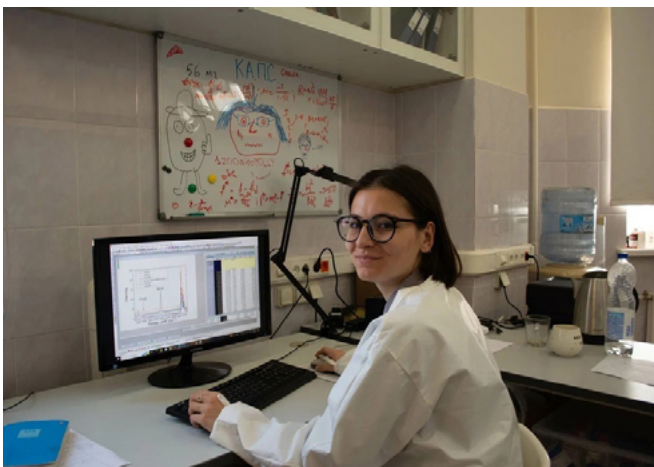


У всех ученых-физиков есть одно общее качество. Они не замыкались в рамках своей науки. В их жизни всегда оставалось место для любви к искусству и его созиданию. О том, насколько важно для физика быть творческим человеком, мы поговорили со студенткой 4-го курса кафедры общей физики и волновых процессов физфака МГУ Валерией Скибиной – участницей вокальных шоу на НТВ («Ты супер!»), художницей и сценаристкой «Мосфильма».

– Почему ты решила поступить на физфак?

– Моя мама хотела, чтобы я стала дипломатом. Но жизнь сложилась по-другому. Поворотным моментом стала победа на олимпиаде по ракетостроению, затем я поехала в образовательный лагерь «Сириус» делать спутник. Мне повезло встретиться с профессорами МГУ. В итоге я выбрала Московский университет, потому что мне понравились атмосфера и люди факультета.

– А у тебя было когда-нибудь желание поступить в более творческий вуз? Например, во ВГИК?



– Я бы хотела, но скорее как второе, дополнительное образование. Я особо не вижу в этом смысла. Если ты поешь, то ты поешь в любом случае. Это не совсем про образование. Физика занимает очень важное место в моей жизни. Я бы не смогла без этого, хотя творчеством увлекалась с детства.

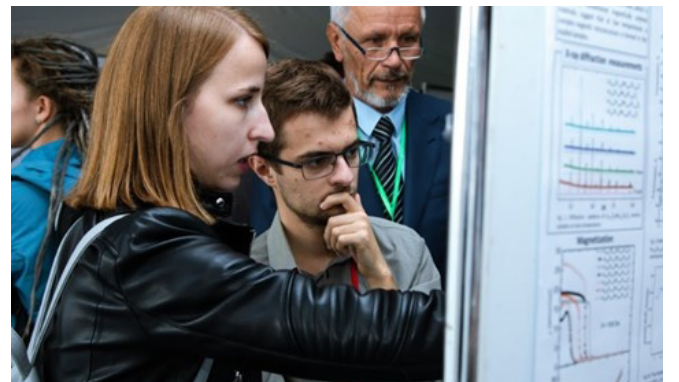
– А какая цель у твоего искусства? Менялась ли она как-то со временем?

– Я просто каждый день хочу делать что-то очень классное и доброе для людей. Я очень люблю жизнь, мое искусство рождается из этого чувства. Как я дышу, так оно и рождается. Это некая потребность. Я беру планшет, и оно рисуется само. Когда у меня нет конкретной цели что-то нарисовать – оно получается живым. Это частичка меня. Обычно меня вдохновляет жизнеутверждающая эмоция, любовь к жизни: что бы не произошло – нужно двигаться дальше. Одна картина у меня может рисоваться по 20 часов.

– Как много ребят на физфаке, увлекающихся искусством? Чем обычно они занимаются?

– Вообще для физика нет ничего невозможного. Это главный постулат настоящего физика. А кто-то делает эксперимент, который должен выглядеть интересно. Человеку нужно придумать нестандартный метод проведения эксперимента. По сути, занимаясь физикой, мы также создаем искусство. Что касается ребят на физфаке, у нас есть профсоюзная организация, через которую студенты творчески самореализуются. Еще физфаковцы любят читать, я не удивлюсь, если многие пишут свои рассказы.

– Хватает ли тебе творческой самореализации на физфаке?



– Лично мне ничего никогда не хватает. Это такая жадность до знаний, некий максимализм. «Нужно быть любопытными», – так говорил Стивен Хокинг. Поэтому я занимаюсь много чем самостоятельно.

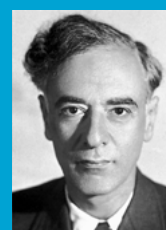
– А можешь ли ты назвать себя неформальным человеком?

– Я могу назвать себя неформально-формальным человеком. Я ни к чему не отношусь формально. Если ты начал к чему-то относиться формально, то, на мой взгляд, можно прекращать этим заниматься.

– Расскажи о документальном фильме про Л.Д. Ландау, для которого ты написала сценарий. Как пришла идея?

– Я как-то беседовала с другом с «Мосфильма», и во время диалога возмутилась: почему не снимают фильмов про наших физиков? Так мало людей знают, кто такой Лев Давидович Ландау. Это несправедливо, ведь он выдающийся ученый, весь научный мир восхищался им. Что это за позор – нам самим не знать про нашего отечественного физика-гения! Я сказала себе, что напишу сценарий, и мы снимем фильм. Прочитав массу документальной литературы, на следующий день я проснулась с чувством, что могу написать эту историю. Как-то в детстве Ландау про- читал, что человек всегда делает себя сам, и с тех пор он запрещал себе и другим быть не- счастливыми. Я села писать, и не разрешала себе отвлекаться, потому что понимала: если отвлекусь, не смогу вернуться в тот же поток вдохновения. Сценарий был готов за день. Я написала так, как мне казалось, Ландау сам видел бы эту историю. Это был настолько легкий человек, он так любил жизнь: я сочла правильным показать именно этот аспект – вдохновение жизнью, любовь к ней. Поэтому фильм называется «Ландау: свертхтекучесть счастья». Свертхтекучесть гелия – эффект, который изучил Ландау. А поскольку его главной идеей было быть счастливым, он видел в этом смысл существования человека.

Анна Ремизова, Мария Чалова
Источник: газета «Журналист», № 6, 2023 г.



Лев Давидович Ландау – доктор физико-математических наук, профессор, заведующий кафедрой теоретической физики физико-технического факультета МГУ, лауреат Нобелевской премии по физике в 1962 г. Учёный занимался теоретической физикой, квантовой механикой, физикой твёрдого тела, квантовой теорией поля; физикой элементарных частиц, физикой плазмы. Лев Давидович получил Нобелевскую премию за основополагающие теории конденсированной материи, в особенности жидкого гелия. Читал курсы «Квантовая теория поля», «Квантовая электродинамика», «Теоретическая механика», «Электродинамика».

Источник: Летопись Московского университета
Публикуется по материалам телеграм-канала МГУ|270



Аспекты жизни почв

В начале декабря на факультете прошел Фестиваль «Почва - основа жизни», приуроченный к празднованию Всемирного дня почв, который проводится ежегодно 5 декабря. Цель Дня почв - привлечь внимание к важности здоровья почв и устойчивого управления почвенными ресурсами. Для достижения этой цели сотрудники, студенты и аспиранты факультета почвоведения провели увлекательную интерактивную выставку и пригласили на нее всех желающих: от дошкольников до коллег-специалистов.

Группа Soil ART познакомила гостей факультета с непривычной функцией почв – эстетической. Посетители прониклись магией формы и цвета, познакомились с морфологией почв и строением почвенного профиля. Биологи почв представили все многообразие почвенных микроорганизмов. Гости фестиваля не только рассмотрели под микроскопом бактерии, грибы и почвенные водоросли (да, есть и такие), но и сделали посев, раскрасив чашку Петри микроорганизмами!

Об исследовании микромира почвенных минералов рассказала доцент кафедры агрохимии и биохимии растений И.Е. Смирнова. Химики под руководством ст. преподавателя той же кафедры М.С. Розановой представили почвенное органическое вещество и познакомили с химическим составом почв. Д.Д. Госс, ст. научный сотрудник лаборатории корневого питания и качества растений, и студенты кафедры агрохимии приготовили большой рассказ про смартпобы, мини-теплички и мастер-класс по выращиванию микрозелени на торфяных таблетках. Полученные знания, по словам многих гостей фестиваля, вдохновили их на создание собственных садов на балконах и подоконниках. О том, что такое шампост и можно ли его использовать в озеленении городов, подробно рассказал студент кафедры физики почв Михаил Пуховский. Эта «точка» фестиваля особенно запомнилась нашим маленьким любознательным гостям. Гранулометрический состав и структура почвы, передвижение почвенной влаги, а вместе с ней – таких сложных веществ, как микропластик и антибиотики, подробно осветили физики почв. Особенно ценно, что студенты факультета почвоведения представляли собственные научные исследования.

Сколько лет почвам? Есть ли у почвы память? Что такое палеопочвоведение и как оно связано с археологией? Об этом гости узнали у Рады Решетниковой, аспиранта кафедры географии почв, а заодно «откопали» артефакты в палеопесочнице.

Зачем почвоведу нужны дроны и как происходит изучение почв и экосистем с помощью методов дистанционного



зондирования – об этом гости фестиваля узнали от сотрудников факультета, выполняющих проекты в рамках программы создания и функционирования карбонового полигона «Чашниково» А. Сорокина, М. Чекина и И. Ильичёва, и на мастер-классе по дистанционному зондированию Земли от доцента кафедры земельных ресурсов М.В. Евдокимовой.

Фестиваль объединил и представителей студенческих организаций – студкома, профкома и студенческого научного общества. Они делились впечатлениями о веселой студенческой жизни и заодно играли с ребятами в познавательные настольные игры.

А помните чудесные наклейки, которые можно было получить, правильно ответив на вопросы квеста? Авторами большинства из них были представители Soil ART. «Мы

собрались частью научной группы Soil ART и стали думать, как же сделать наклейки интересными, чтобы они запоминались, – рассказывает о творческом процессе студентка магистратуры Мария Чепурнова. – У меня была идея отразить красоту почв, и я задавалась вопросом, что бы я хотела видеть каждый день как наклейку на ноутбук, например. Мы задумали обыграть некоторые известные фразы, в которых упоминается почва, ведь почвоведы славятся хорошим чувством юмора. Еще хотелось, чтобы при взгляде на наклейку ассоциации с почвой возникали сразу. Тут задача оказалась сложнее: мы ломали голову на тему, как сделать так, чтобы люди в метро, увидев наклейку на своем телефоне, сразу догадались, что перед ними почвовед».

Мы благодарим всех гостей, которые нашли время и по заснеженной Москве добрались до факультета 2 декабря. «Впервые удалось организовать такой фестиваль, где мы рассказали нашим гостям, и даже студентам и коллегам о многих аспектах жизни почв, – комментирует Екатерина Макарова, ответственный секретарь приемной комиссии факультета. – Этот праздник почвоведения не состоялся бы без поддержки Soil ART, кафедр факультета, и конечно, без наших студентов и аспирантов, которые интересно и доступно представили нашу науку и свои научные исследования. Было приятно видеть в качестве гостей тех ребят, с которыми мы познакомились на осеннем Дне открытых дверей Университета; а тех, кто побывал у нас впервые и задумался о поступлении, ждем на зимнем Дне открытых дверей 21 января!».

«Надеемся, что такие фестивали станут доброй традицией факультета, – продолжает зам. декана по учебной работе Л.А.Поздняков, один из организаторов фестиваля. – Мы почувствовали позитивный отклик со стороны гостей, для многих из них почва и почвоведение стали настоящим открытием. Да и мы сами порой удивляемся тому, насколько необычные темы затрагивают и какие неординарные подходы используют наши коллеги – от дистанционного зондирования Земли до метагеномного анализа. Но иначе и быть не может, ведь почва очень многообразна, как и ее роль в жизни человечества и всей биосферы. Поэтому почвовед должен знать и уметь все, всем интересоваться».

Проведение фестиваля «Почва - основа жизни» было приурочено к празднованию 270-летия МГУ имени М.В. Ломоносова.

*Материал предоставлен факультетом почвоведения
Больше фото – в альбомах группы*

Шаг к пониманию космоса

27 декабря на факультете космических исследований состоялась презентация книги д.э.н., профессора, зав. кафедрой экономики и управления в космической отрасли ФКИ МГУ И.Н. Мысляева «Частная космонавтика в России: быть или не быть?».

Автор подробно рассказала о работе над книгой. С одной стороны, к вопросам частной космонавтики российское общество в последнее время проявляет большой интерес. Доказательством тому является 1-я международная конференция по частной космонавтике в Самаре, которая прошла летом 2023 г. и соорганизатором которой выступил факультет космических исследований МГУ. С другой стороны, появление книги – это результат глубоких исследований автора на протяжении нескольких лет, с момента основания ФКИ в 2017 г. В своем выступлении автор отметила, почему развитие частной космонавтики в России – это лишь вопрос времени. Сегодня частный космический бизнес не очень активен, поскольку еще не сформировался массовый спрос на космические товары и услуги. Однако все мы видим, как меняется материально-техническая основа нашей жизни, неотъемлемой частью которой становятся космические технологии. Интернет вещей, умный дом и т.п. – все это становится предметом массового спроса, появляются разные группы потребителей. Бизнес может развиваться, когда он продвигает разные услуги, и объем этих услуг растет.

«В этой связи, – считает И.Н. Мысляева, – нам потребуются внутренний рынок космических товаров и услуг. Главный вопрос, а как мы туда пойдем?».

Отвечая на поставленный вопрос, автор обращается к опыту двух стран – США и Китая, которым удалось выстроить особую систему взаимодействия частного бизнеса и государства в космической сфере и которые достигли определенных успехов в этой области. Использование опыта других стран при формировании условий развития частной космонавтики в России, по мнению автора книги, – важный шаг.

Декан факультета космических исследований МГУ, д.ф.-м. н., доцент В.В. Сазонов поздравил И.Н. Мысляеву с выходом книги в свет и отметил, что впереди у автора много работы – большое число важных задач российской космической отрасли еще ждут глубокого изучения. В рамках презентации книги состоялась оживленная дискуссия, в которой приняли участие коллеги с разных факультетов МГУ имени М.В. Ломоносова, а также из Роскосмоса, различных университетов и научных организаций. Разностороннее обсуждение коснулось широкого спектра проблем, связанных с освоением человеком космического пространства. «Для отечественной философской традиции космос воистину ценен, потому что через космос мы определяем, кто мы, и как глобальное человечество и как космическая держава», – поделилась Е.В. Брызгалина, к.филос.н., доцент, зав. каф. филосо-



фии образования философского факультета МГУ. М.Л. Симановская, к.э.н., доцент каф. стратегического планирования ФГУ отметила значимость книги для решения задачи создания интегрированного механизма в государственной экономике, что, на ее взгляд, актуально для космической отрасли. «Такие издания нужны, они будут интересны для студентов всех факультетов университета», – говорит А.В. Никитина, ген. директор и гл. редактор издательства «КУРС», в котором книга вышла в свет. Доступность изложения автором материала в сочетании с серьезностью поставленных проблем, по мнению экспертов, поможет привлечь внимание аудито-

рии к космическим исследованиям и способствовать росту новых лидеров в данной профессиональной сфере.

На вопрос, вынесенный в заглавие книги, автор отвечает однозначно «да». «Частной космонавтике в России быть!», – уверена профессор И.Н. Мысляева. Это, по мнению ученого, отражает общие тенденции развития общественного производства в XXI веке, связанные с переходом к цифровой экономике и глубоким проникновением космических технологий в повседневную жизнь каждого человека.

Текст и фото: Любовь Некрасова



Продолжая дело учителя

27-28 ноября на филологическом факультете прошли I Широковские чтения. Конференция объединила исследователей, занимающихся разными аспектами сопоставительного изучения русского и других славянских и неславянских языков как на материале грамматики, так и лексики, ономастики, фразеологии. Организаторами выступили две центральные кафедры филологического факультета: родная для А.Г. Широковой кафедра славянской филологии, которой она руководила многие годы, и кафедра русского языка, на которой также работают ее ученики и последователи.

А.Г. Широкова, всемирно известный славист, основатель отечественной школы богемистики, заслуженный профессор МГУ имени М.В. Ломоносова, почетный доктор Карлова университета в Праге, проработала на кафедре славянской филологии 50 лет (в 2023 г. мы отмечаем 105 лет со дня ее рождения и 20 лет со дня смерти). Одним из направлений многоаспектной научной деятельности А.Г. Широковой была разработка методов и принципов сопоставительных исследований близкородственных славянских языков. Созданная А.Г. Широковой в рамках структурализма теория системно-функционального сопоставления языков не противоречит новой когнитивно-дискурсивной научной парадигме в лингвистике. Исследования отечественных и зарубежных лингвистов, представленные в докладах, и их обсуждение на Широковских чтениях свидетельствуют об актуальности многих положений данной теории и намечают пути их развития в когнитивном и дискурсивном направлениях.

Всего за два дня участники и гости конференции (в том числе студенты и магистранты филологического факультета) прослушали более 40 докладов. Среди докладчиков были лингвисты из московских (МГУ, РГГУ, ПСТГУ) и немосковских вузов (филиалов МГУ в Баку и Севастополе, СПбГУ, университетов Самары, Перми, Нижнего Новгорода, Донецка), известных научных центров РАН (Института славяноведения и Института русского языка им. В.В. Виноградова). Ученые из Сербии, Венгрии и Северной Македонии придали конференции статус международной,



а в дискуссии приняли участие также коллеги из Словении и Норвегии. На конференции по хорошей традиции звучали доклады не только на русском, но и на сербском и македон-

ском языках, а материал для сопоставления привлекался почти из всех славянских языков, а также английского, немецкого, латышского и азербайджанского.

На I Широковских чтениях работали секции, посвященные сопоставлению грамматических категорий в русском и других славянских языках, славянской лексике и фразеологии в сопоставительной перспективе, заимствованиям в контексте проблем перевода, функциональным стилям славянских языков, компаративному изучению текстовых функций глагола, а также словообразовательным категориям в славянских языках в сопоставлении с неславянскими.

Выбор этих актуальных тем для научного обсуждения соответствует направлениям исследований, осуществляемых организаторами конференции, многие из которых входят в исследовательскую группу проекта «Дискурсивный и прагматический потенциал грамматики глагола в русском языке в сопоставлении с другими славянскими и английским языком», поддерживаемого Российским научным фондом № 23-18-00260, <https://rscf.ru/project/23-18-00260/>). Этот научный проект – первый опыт совместной работы специалистов по русскому, другим славянским и английскому языкам в сфере комплексного сопоставления параллельных художественных и публицистических текстов (оригинала и его переводов). Участники проекта анализируют переводы выбранных русских произведений на славянские и английский языки, а также сопоставляют возможности разных славянских языков при переводе англоязычных произведений. В фокусе таких исследований – грамматика и прагматика русского глагола на фоне славянских и неславянских языков, а также явления деривации – разнообразные структурные преобразования морфологических и синтаксических структур с участием глагола в этих языках.

Участники конференции на заключительном заседании поблагодарили Московский университет и организаторов мероприятия, а также выразили надежду на дальнейшие плодотворные встречи на последующих Широковских чтениях.

*Елена Петрухина, Оксана Остапчук,
Анастасия Уржа
Фото предоставлено авторами*

Выступайте и дискутируйте по-английски!

С 13 по 18 ноября на гуманитарных факультетах МГУ успешно прошла XIII Межфакультетская научно-практическая студенческая конференция на английском языке «Гуманитарные проблемы современного общества», которая была приурочена к Году педагога и наставника. Ее организатором традиционно является кафедра английского языка для гуманитарных факультетов факультета иностранных языков и регионоведения (ФИЯР).

В конференции приняли участие более пятисот человек – студентов, аспирантов и сотрудников гуманитарных факультетов МГУ и других вузов. Всего на двадцати шести секциях и пленарном заседании было сделано более двухсот докладов, темы которых охватывали широкий спектр современных вопросов в области социальных и гуманитарных наук.

Интерес к организуемым и проводимым в Московском университете научно-практическим студенческим конференциям на английском языке настолько велик, что они стали привлекать участников из других российских вузов и даже из-за рубежа. Так, в конференции приняли участие студенты из Воронежского государственного университета, Удмуртского государственного университета, МГИМО МИД РФ, а также Университета МГУ-ППИ в Шэньчжэне и Института региональных исследований Пекинского государственного университета (Китай).

Конференция прошла в смешанном формате – очно и на онлайн платформе. Студенты МГУ выступили очно, а участники из других городов и стран смогли принять участие дистанционно.

По мнению заместителя декана по научной работе социологического факульте-



та МГУ доцента П.С. Каневского, конференция вновь подтвердила свой высокий статус для студенческой науки. Он считает, что это «Это прекрасная площадка для научной коммуникации, – комментирует П.С. Каневский. – Здесь студенты получают важнейшие навыки выступлений на иностранном языке,

анализа и обработки научной информации, ораторского искусства».

Студенты с большим вниманием слушали докладчиков, задавали много вопросов, участвовали в живой дискуссии по актуальным для них темам. Эти обсуждения зачастую продолжались во время перерывов и даже после завершения заседаний конференции. Ребятам было важно не только поделиться результатами своего исследования, но и узнать мнение своих товарищей. «Участники конференции поддерживали истинный академический дух и научную дискуссию», – делится аспирантка философского факультета Катарина Юровская. Многие докладчики, по ее словам, были готовы принять участие в обсуждении после доклада и охотно отвечали на вопросы. При этом, подчеркивает Катарина, все дискуссии проходили на английском языке – языке международного общения, что позволило провести интересный диалог и с ровесниками – студентами из-за рубежа.

Аспирант факультета политологии Александр Присекин считает, что прошедшая конференция позволила ознакомиться с кратким содержанием большого количества актуальных современных исследований, встретить единомышленников и обменяться мнениями по ряду вопросов. Александр советует каждому молодому исследователю «не бояться и пробовать себя в выступлении на ежегодных конференциях, проводимых ФИЯР».

Многолетний опыт организации и проведения на гуманитарных факультетах

МГУ межфакультетских научно-практических студенческих конференций на английском языке показывает большой интерес студентов и аспирантов к научно-исследовательской работе. Для участников это ценная возможность поделиться своими достижениями с коллегами. Мероприятия такого формата развивают у обучающихся чувство ответственности, дисциплину, культуру общения на английском языке, умение выступать перед аудиторией с результатом своего исследования. Нет сомнений в том, что подобные мероприятия способствуют укреплению студенческой дружбы и взаимопонимания.

Конференции, организуемые кафедрой английского языка для гуманитарных факультетов, проходят ежегодно; они традиционно являются открытой площадкой для представления студентами результатов своих научных исследований на английском языке. Информация о них своевременно размещается на сайтах участвующих факультетов. Перейдя по ссылке, можно подать заявку на участие и выступить с докладом о проделанной работе. Весной 2024 г. на гуманитарных факультетах пройдет не менее масштабная ежегодная Межфакультетская научно-практическая конференция на английском языке «Страна изучаемого языка в сфере гуманитарных наук». Приглашаются все желающие!

*Мария Кочетова
Фото предоставлено организаторами
конференции*

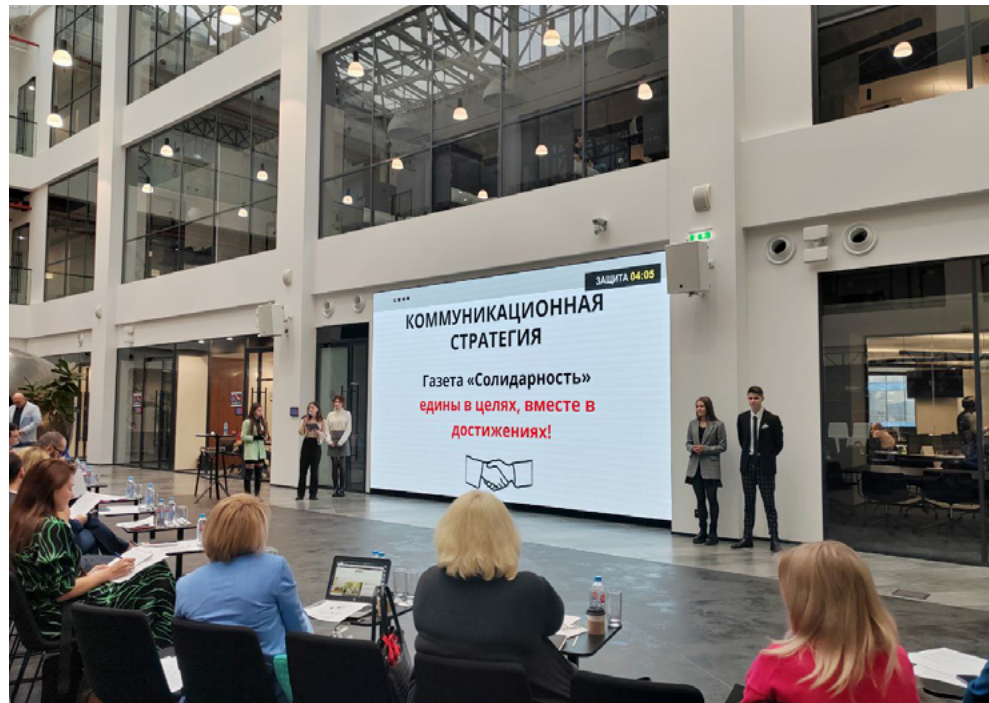


Лидеры коммуникаций

Ежегодное креативное соревнование коммуникационных агентств и студенческих команд PR-Battle от Ассоциации директоров по коммуникациям и корпоративным медиа России (АКМР) совместно с Издательским Домом «МедиаБизнес» прошло 3 октября в башне «Око-2» Москвы-Сити. Команды боролись за шанс стать «Лучшей коммуникационной командой вуза, сертифицированной АКМР» и «Лучшим коммуникационным агентством, сертифицированным АКМР».

Мероприятие длилось на протяжении целого дня, программа была насыщенной и делилась на секции в зависимости от тендерного задания той или иной корпорации. В этом году следующие российские компании предложили свои услуги по организации и проведению работ в области корпоративных коммуникаций, соответствующих международным мировым стандартам: Благотворительный Фонд «Линия Жизни», Федерация независимых профсоюзов России, ТЕХНОНИКОЛЬ, Сбербанк, LG Electronics, Особая экономическая зона «Технополис Москва», Президентский фонд культурных инициатив и Росбанк. Эти крупные компании предоставили участникам увлекательные и оригинальные кейсы, рассчитанные на умение работать в команде и следовать строгому регламенту.

Российские рекламные компании, пиар-агентства и студенческие команды ведущих вузов страны должны были предоставить заказчикам весь спектр коммуни-



кационных, маркетинговых и PR-услуг, чтобы решить их задачи. Таким образом, можно выявить, кто из агентств/команд наиболее активно реагирует на меняющиеся тенденции на рынке, способен креативно и качественно подойти к решению корпоративной, финансовой или маркетинговой задачи

и, конечно же, найти сильнейших специалистов в рекламе и связях с общественностью.

В качестве жюри выступили представители таких корпораций, как МТС, Новикомбанк, Okko, БАНК УРАЛСИБ, Сбербанк и многие другие. На пиар-баттле они смогли увидеть разные подходы к решению того или

иного тендерного задания, оценить находчивость и креативность команды, ее конкурентные преимущества и вовлеченность, а также внешний вид и качество публичного выступления. Кроме того, они решали, какие конкурсные команды получают призовые места, отбирая несколько ведущих коммуникационных агентств и студенческих команд, которые будут рекомендованы Ассоциацией своим членам и другим участникам рынка. Следовательно, жюри могут выделить квалифицированных специалистов для работы в компании заказчика.

От МГУ имени М.В. Ломоносова в PR-Battle приняли участие пять команд: «cultcomms msu», «cultcomms SHERSTEAM», «Сдвигология», «cultcomms Сокровище Пиара», «Нуре Heroes», из которых четыре получили призовые места и были награждены сертификатами на церемонии вручения! Каждой команде был предоставлен кейс от российских корпораций, которые студенты решали с помощью всего инструментария знаний в области рекламы и пиара. Студенты публично представили результаты своих исследований на конкурсе и смогли раскрыть внутренний потенциал. Они получили множество положительных эмоций от мероприятия, попробовали себя в роли специалистов по рекламе и связям с общественностью на практике, приняв участие в реальном профессиональном состязании, а также получить контакты среди потенциальных работодателей. Студенты получили возможность познакомиться с проектами других студенческих команд вузов и коммуникационных агентств, узнать много нового от членов жюри и насладиться насыщенной программой с интересными проектами и музыкальными паузами!

Текст и фото: Эва Денильханова



Искусство мириться

18 декабря на юридическом факультете прошел III Фестиваль примирения. Руководителем и идейным вдохновителем выступила профессор кафедры гражданского процесса, руководитель Школы примирения юридического факультета Елена Александровна Борисова. Артисты и музыкальные исполнители в лице студентов как Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, так и Воронежского государственного университета, а также Саратовской государственной юридической академии представили яркие и запоминающиеся номера. Выступления чтецов, театральные постановки, песни, видеоролики – зрители (актовый зал 4-го учебного корпуса был полон!) были с самого начала очарованы оригинальностью авторских задумок студентов.

Интересно было наблюдать за развитием концерта благодаря задумке ведущих, студентов 3-го курса Софии Королевой, Артемия Ковалева и Арины Бельшевой, – мероприятие проходило в формате воображаемого экзамена, а каждый номер отражал знания о том или ином аспекте мирного урегулирования споров, понимания правового конфликта до его разрешения.

Концерт начался с «Памятки начинающего переговорщика» (Анастасия Зайцева, студентка 301-й группы, автор данной заметки), призывающей вступить в круг знатоков примирения.

На сцене звучали выдающиеся голоса, в зале – бурные аплодисменты. Выступающие поразили зрителей актерским мастерством: герои в королевских одеждах (автор сценария исторических переговоров «Одна

корона и два интереса» Арина Бельшева, 302-я группа) предлагали свои пути разрешения, раскрывая идею фестиваля с разных сторон.

Студенты-артисты шутили, разыгрывали сцены из реальной жизни: конфликт с соседом по парте, семейные разногласия. ВИА «Родные люди» проанализировали песню «Привет» на предмет эффективности коммуникации. «Как нам в спорах и конфликтах заставлять людей договоры соблюдать?», – озадачились вопросом магистранты кафедры гражданского процесса и тут же дали ответ, исполнили номер «Хор: Медиация».

Во время концерта прозвучал и настоящий «Гимн примирения» (руководитель – Илья Лукьянов, 303-я группа): «О эти споры и схватки вечно волнуют кровь; мы к примирению подходим украдкой – война слабей, чем любовь!» Со сцены читали прекрасные стихи

(студенты М. Козин, В. Полторан, профессиональный медиатор Т.В. Алисова), посвященные примирительным процедурам и идее дружественного урегулирования споров.

Известно, что главной всего погода в доме. Все остальное можно решить с помощью техник примирения, которые студенты 3-го курса Анастасия Болдова и Егор Лопатин продемонстрировали в своем песенном номере.

Нельзя не обратить внимание на воодушевление публики: зрители с энтузиазмом следили за номерами, отмечали художественные отсылки на пройденные спецкурсы и программы. Концерт завершился замечательной песней «Аллилуйя» (магистранты Георгий Пацация, Ульяна Лихолет), все участники вышли на сцену и были встречены шквалом аплодисментов. Лучшие цитаты из выступлений артистов, по нашим наблюдениям, уже «ушли в народ».

Изобразительное искусство – неотъемлемая часть Фестиваля примирения! Традиционно студенты организуют выставку рисунков, плакатов, стенгазет на тему фестиваля.

У кого-то есть способность не ссориться, и это здорово! Но если имеет место конфликт, то выручит искусство мириться. А таким искусством надо овладеть. Именно этому научились студенты юридического факультета и творческий результат представили на Фестивале Школы примирения юридического факультета (18.12 – 25.12 2023 г.).



Посмотреть отчет о мероприятии можно в телеграм-канале НСК Школы примирения, на сайте Школы примирения, youtube-канале юридического факультета МГУ. Информационная поддержка была оказана телеграм-каналом Общероссийского профсоюза медиаторов и СМИ Медиатор РФ.

Приглашаем всех желающих поучаствовать в следующем, IV Фестивале Школы примирения юридического факультета и поддержать призыв талантливых студентов: «К чему пустые споры? Везде важны переговоры!».

Анастасия Зайцева, студентка 3-го курса юридического факультета
Фото предоставлено участниками события





Интеллектуальный досуг для школьников Москвы

В 2023 г. МГУ имени М.В.Ломоносова вновь стал участником проекта Департамента образования и науки г. Москвы «Университетские субботы» в рамках городского проекта «Субботы московского школьника».

Проект «Субботы московского школьника» предлагает школьникам города широкий спектр возможностей для знакомства со стратегиями современности, стимулирует интерес подрастающего поколения к изучению и исследованию, способствует формированию высокого культурного и интеллектуального уровня молодых москвичей и развитию их творческого потенциала. Он включает в себя несколько направлений, в том числе «Университетские субботы», форму дополнительного образования и организации интеллектуального досуга обучающихся и широких слоев населения города Москвы. Особенность проекта – его общедоступный характер. Мероприятия в рамках проекта бесплатны для всех желающих, необходимо только предварительно зарегистрироваться на портале «Субботы московского школьника»: <https://events.educom.ru>.

С сентября по декабрь 2023 г. в рамках проекта «Университетские субботы» в Московском университете состоялось более сорока офлайн и онлайн мероприятий. Биология и экология, творчество великих мастеров живописи, развитие городов в Арктике и знакомство со старинной астрономической обсерваторией, историко-литературные реалии пушкинской эпохи, открытие гравитационных волн и многие другие увлекательные темы встреч ученых МГУ со школьниками помогли каждому из заинтересованных наукой ребят сделать свои маленькие открытия.

О завершающих мероприятиях декабря рассказывают репортажи наших корреспондентов.

Как важно быть серьезным в соцсетях

Существует ли волшебный алгоритм популярности, есть ли место математике в деятельности пиарщика, и другие вопросы раскрыл мастер-класс «Азбука пиарщика: продвижение в социальных сетях». Мастер-класс прошел онлайн 9 декабря на образовательной платформе «Горизонты» в рамках проекта «Университетские субботы».

Специально для школьников и студентов, а также всех, кого заинтересовала данная тема, была проведена интерактивная лекция. Спикером выступила А.В. Гурнак, ст. преподаватель кафедры философии языка и коммуникации направления «Реклама и связи с общественностью» МГУ имени М.В.Ломоносова, лауреат президентского гранта для талантливой молодежи, руководитель профессиональной команды в области SMM-продвижения, консультант по брендингу и SMM-продвижению ПАО «Лукойл». Александра Владиславовна увлекательно и подробно говорила о продвижении в социальных сетях, о наиболее популярных интернет-площадках и форматах публикаций, а также раскрыла алгоритмы, которые могут помочь в продвижении собственного блога в социальных сетях. А.В. Гурнак поделилась собственным опытом работы в сфере диджитал-маркетинга, графического дизайна, SMM-продвижения, бренд-менеджмента в топливно-энергетическом комплексе и других. Слушатели были активны, отвечали на вопросы лектора и оставляли комментарии. Информативность и интересное изложение материала были отмечены в отзывах аудитории.

Лектор отметила, что тема продвижения в социальных сетях широкая и имеет множество составляющих, отметив, что профессия «эсэммешника» постоянно молодеет. Однако сама идея социальных сетей уходит корнями в XIX столетие, когда еще отцы-основатели социологии пришли к выводу о том, что все люди переплетены между собой, и между нами есть люди, которые могут нас объединить. Александра Владиславовна продемонстрировала на слайде первые социальные сети, охарактеризовала их и форматы публикаций, которые размещались на этих платформах.

Наши современники, отмечает лектор, за один день поглощают столько информации, сколько в XIX веке люди получали в течение 50 лет. «Информация — это новая форма зависимости», — подчеркивает А.В. Гурнак. Попробуйте провести или хотя бы вообразить один свой день без устройства, обеспечивающего доступ в информационное пространство!

Основной составляющей лекции был анализ деятельности SMM-специалиста. Это менеджмент, пояснила А.В. Гурнак, который создает комьюнити, где участники, подписчики, наблюдают за жизнью друг друга. «В социальных сетях, — замечает лектор, — главное не количество, а качество. Важно не то, сколько у нас подписчиков, а то, как они с нами коммуницируют, пишут ли комментарии, репостят или только ставят лайки». Менеджмент соцсетей позволяет создать коммуникацию, а маркетинг помогает продвигать товар, продавать его и получать контакт потребителя.

Важный аспект — это инструменты продвижения. А.В. Гурнак разделила их на три вида: текстовые (вопреки распространенному предположению, они не изжили себя — ВКонтакте активно пишут комментарии, репостят, и это может стать успешной историей для компании), фото (акцент на визуал делается во многих социальных сетях)



и видео (TikTok стал хедлайнером вертикальных видео, и такой формат широко распространился).

Лектор проанализировала наиболее популярные социальные сети, такие как ВКонтакте, TikTok, охарактеризовав наиболее важные составляющие продвижения на данных платформах. Она сделала акцент на значимости текста к посту, обложки на видео, аватарки в аккаунте, регулярности публикаций, рассылок, коммуникации с пользователями, постоянных обновлений: тогда можно будет продемонстрировать алгоритму, что вы интересны, растете и движетесь. «Будьте открыты к аудитории, доброжелательны, снимайте возражения и сомнения, не оставляйте в неведении», — рекомендует лектор.

Селфи — наглядный способ передачи информации. Визуальные материалы легче воспринимаются и запоминаются. Они позволяют нам передать эмоции, настроение и контекст снимка. Не зря в 2013 г. Оксфордский словарь признал «селфи» словом года. Оно стало неотъемлемой частью нашей культуры, а социальное одобрение стало своего рода зависимостью, особенно для подростков, которые активно развиваются и стремятся к признанию. Лайки, комментарии и подписчики стали «единицами измерения» успеха.

Существуют ли «волшебные» алгоритмы, способные превратить обычного пользователя в популярного инфлюенсера? Конечно, нет. Однако, соблюдение ключевых правил, таких как создание интересного контента, экспериментирование с различными форматами, активный анализ статистики и сотрудничество с SMM-специалистами, может помочь вам достичь успеха в онлайн-мире.

Следите за новостями и анонсами, чтобы не пропустить другие интересные мероприятия и лекции от преподавателей направления «РиСО» философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Текст и фото: Эва Денильханова, Екатерина Сиразутдинова

Наука с улыбкой

Во вторую субботу декабря в первом гуманитарном корпусе МГУ прошел увлекательный квиз для школьников и студентов. Участники погрузились в атмосферу классических интеллектуальных игр.

Мероприятие, организованное в рамках проекта «Университетские субботы», провели: Денис Валентинович Анохин, старший научный сотрудник химического факультета МГУ, ведущий научный сотрудник ФИЦ ПХВ и МХ РАН; Алексей Андреевич Пирязев, научный сотрудник химического факультета МГУ, научный сотрудник ФИЦ ПХФ и МХ РАН; Азалия Финарисовна Ахьямова, младший научный сотрудник химического факультета МГУ, младший научный сотрудник ФИЦ ПХФ и МХ РАН.

В самом начале квиза организаторы объявили основные цели — узнать что-то новое об ученых и науке и весело, приятно провести время. На наш взгляд, все получилось. Вопросы увлекли не только школьников, интересующихся естественными науками, но и нас, студентов гуманитарного профиля. Несмотря на количество туров, всего их было 4, каждый по 30 минут, вовлеченность участников ощущалась до конца. Казалось, что атмосфера всеобщего энтузиазма соединилась с желанием узнать больше о жизни ученых, почерпнуть занимательные научные факты и как можно глубже погрузиться в новую информацию.

В квизе приняли участие 4 команды: «НВП», «Старперы и Дима», «Дилетанты широкого профиля» и «Взрослые и серьезные». Уже по названиям можно понять, что участники отнеслись к мероприятию с юмором и открытостью. Состав участников был довольно разнообразным: команда школьников, команда учителей, и смешанные команды из аспирантов и преподавателей.

Вопросы туров касались самых разных фактов: биографий известных ученых (Резерфорда, Гумбольта и других), конкретных научных сведений из химии, биологии и физики. Были и шутки, связанные с науками, исторические факты и вопросы, проверяющие общую эрудицию.

Первые два тура проходили в формате классического квиза: участникам адресовали вопрос, а они должны были записать ответ в установленное время. В третьем туре участникам показывали картинки-ребусы, в которых были зашифрованы важные для всего мира научные даты (катастрофа Титаника, клонирование овечки Долли и др.). На этом моменте команды особенно оживились — в зале закипело бурное обсуждение возможных ответов.

В четвертом туре правила изменились — вопросы стали сложнее, а каждый ответ оценивался в 3 балла. Трудности не повлияли на общее настроение, команды собрались, чтобы сделать финальный рывок к победе. Восемь вопросов пролетели быстро, и вот уже жюри подсчитывают баллы.

Победителем оказалась команда учителей и одного школьника «Старперы и Дима» — они набрали 21 балл. Второе место разделили между собой две команды — «Взрослые и серьезные» и «Дилетанты широкого профиля» с отрывом в 6 баллов, а третье с небольшим отрывом заняла команда «НВП».

В завершение мероприятия все участники поздравили друг друга с успешно пройденным маршрутом знаний и сделали совместное фото. Два часа увлекательного квиза пролетели незаметно. Мы действительно погрузились в мир науки. А главное, мы твердо уверены: наука — это не скучно!

Мария Горяинова, Максим Романов



Он был первопроходцем и провидцем

Наука – это такая область деятельности, которой невозможно заниматься со скукой в душе. Здесь успеха можно достичь только тогда, когда ты увлечен, когда горят глаза и новые идеи теснятся в голове, заставляя тебя пробовать, экспериментировать, увлекая за собой и всю твою команду. Таким был Илья Васильевич Березин – ученик Нобелевского лауреата Н.Н. Семенова и академика Н.М. Эмануэля, основатель кафедры химической энзимологии, декан химфака в 1969–1981 гг. В 2023 г. исполнилось 100 лет со дня рождения И.В. Березина. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию очерк, посвященный этому выдающемуся исследователю и организатору науки.

Помимо книги, коллеги отметили юбилей посвященной Илье Васильевичу Международной конференцией «Биокатализ-2023» («Биокатализ. Фундаментальные исследования и применения»), которая прошла в Суздале с 25 по 29 июня, в ней приняли участие более 150 докладчиков. В рамках конференции была также организована Школа молодых уче-

И.В. Березин родился 9 августа 1923 г. в Астрахани, в семье медиков, докторов медицины. Его отец был профессором Астраханского медицинского института, в конце жизни – его ректором, мать – врачом-гистологом. Отец рано умер, и в середине 1930-х г. семья переехала в Москву, где мальчик в 1940 г. после окончания школы поступил в МАИ. Он успел закончить только первый курс, когда началась война, и юноша ушел добровольцем на фронт. Защищал Москву, был ранен, контужен; после госпиталя вновь вернулся в свою часть. Воевал в пулеметно-артиллерийском полку, был командиром минометного взвода, закончил войну в Германии в офицерском звании. За мужество и отвагу в боях был награжден двумя орденами (Красной Звезды и Отечественной войны 1 степени) и медалями («За победу над Германией», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина»).

После демобилизации в начале 1946 г. И.В. Березин собирался продолжить учебу, однако вернуться в МАИ не удалось. По рекомендации друга Ильи Васильевич решил поступать на химический факультет МГУ, куда был зачислен без экзаменов.

Учеба давалась юноше легко, еще в студенческие годы он начал работать на кафедре химической кинетики, которой руководил академик Н.Н. Семенов, много и успешно занимался общественной работой – пять лет возглавлял комсомольскую организацию факультета. В 1953 г., после окончания аспирантуры защитил кандидатскую диссертацию, а в 1962 г. – докторскую; спустя три года стал профессором химфака.

После защиты Березину была предложена годичная стажировка в США, где он познакомился с профессором Б. Вэлли, известным биохимиком, и узнал о работах американских коллег в области ферментов – природных катализаторов. Идея применения методов химической кинетики к этим важным соединениям стала главным направлением его работы по возвращении в Москву. Илья Васильевич с энтузиазмом погрузился в новую для себя область исследований, создал оригинальный курс лекций и предложил ввести соответствующую специализацию «Физическая химия ферментативных процессов». Его работы были замечены в университете, и когда в середине 1960-х гг. академик А.Н. Белозерский начал создавать здесь Межфакультетскую лабораторию молекулярной биологии и биоорганической химии (сегодня это подразделение носит название Институт физико-химической биологии им. А.Н. Белозерского), И.В. Березина пригласили на позицию заместителя директора и руководителя отдела биокинетики. В 1970 г. он был избран членом-корреспондентом АН СССР.

А годом раньше Илья Васильевич стал деканом химического факультета и работал на этом посту 12 лет. Выдающиеся организаторские способности позволили Березину не только справляться с управлением таким огромным «кораблем», как химфак (в тот период здесь трудилось около 1300 сотрудников), но и направлять его по прогрессивному курсу. За время деканства Ильи Васильевича здесь открылось 6 новых лабораторий, ежегодный прием студентов увеличился до 250 человек, факультет неоднократно занимал 1–2 места по университету в социалистическом соревновании. Но главным делом Ильи Васильевича стало создание в 1974 г. кафедры химической энзимологии (в будущем году кафедра отметит полувековой юбилей). Здесь, на новой кафедре он собрал большой и дружный коллектив единомышленников, делая ставку на талантливую молодежь, которая с энтузиазмом принялась за развитие новой области науки. Больше того, когда появилась возможность начать строить корпус для новой кафедры, многие из ее молодых сотрудников работали на стройке – кто-то из сотрудников вспоминает, как они с коллегами бетонировали полы в подвале нового корпуса, другие делали кирпичную кладку. Молодой, трудолюбивый коллектив был таким сплоченным и так хотел обрести свой «новый дом», что буквально строил его собственными руками.

Здесь И.В. Березин и его ученики и соратники заложили основы главных направлений энзимологии, которые и сегодня успешно развиваются: это иммобилизация и стабилизация ферментов и их применение в медицине (создание ферментативных лекарственных средств); новое явление – биоэлектродкатализ (в 1978 г. было зарегистрировано как научное открытие); ферментативный гидролиз целлюлозы; применение ферментов в органическом синтезе (в т.ч. получение антибиотиков) и в анализе (применение ферментов для диагностики); биоконверсия солнечной энергии. На основе этих исследований появилось большое количество практически важных веществ и процессов – от процессов ферментативной переработки целлюлозных отходов до иммуоферментных препаратов для быстрого подбора антибиотиков при лечении пациентов.

В 1981 г. И.В. Березин был назначен на пост директора академического Института биохимии им. А.Н. Баха, где, оставаясь заведующим кафедрой, проработал до конца жизни.



И.В. Березин, начало 1980-х гг.

Школа И.В. Березина и сегодня продолжает жить и развиваться. Именно усилиями его учеников и следующих поколений исследователей, «научных внуков» Березина, в нынешнем, юбилейном для Ильи Васильевича году было сделано немало для того, чтобы почтить память ученого. Профессор Н.Н. Угарова, ученица И.В. Березина, и ее молодая коллега профессор Е.Н. Ефременко собрали воспоминания учеников и соратников Ильи Васильевича и выпустил книгу. Книга получилась не только информативной (в нее вошли, помимо воспоминаний, и основные вехи биографии, и список трудов юбиляра, более 400 названий, и огромное количество фотографий – свидетельств той эпохи), но и необычайно теплой, и это – свидетельство неформальной благодарности учеников своему Учителю. Когда читаешь эти воспоминания, видишь список его трудов (а в него входит, помимо статей, 17 монографий), невольно думаешь о том, как много успел сделать этот человек! Но тут вспоминаешь, что Ильи Васильевича не стало, когда ему было всего неполных 64 года – по нынешним временам, возраст расцвета для ученого. Иными словами, всю эту гору дел и научных свершений он сделал за 30 с небольшим лет...

ных «Разработка генетических технологий создания штаммов-продуцентов для промышленной биотехнологии».

А в октябре на химфаке состоялось мемориальное заседание Ученого совета, где собравшиеся услышали выступления чл.-корр. РАН С.Д. Варфоломеева (ученика и преемника Ильи Васильевича по заведованию кафедрой), профессора Н.Л. Клячко (заведующей кафедрой химической энзимологии в настоящее время), академика В.О. Попова (также ученика И.В., его преемника на посту директора Института биохимии РАН), профессора С.Ф. Дунаева (заведующего кафедрой общей химии), профессора Н.Н. Угаровой (ученицы И.В. Березина). Здесь же прошла и презентация книги воспоминаний.

Академик Н.А. Платэ в 2003 г., на 80-летнем юбилее ученого, назвал Илью Васильевича Березина первопроходцем и провидцем, имея в виду его пионерские работы в области химической энзимологии. И сегодня мы еще раз убеждаемся, что он был прав.

Татьяна Богатова, доцент химического факультета
Фото предоставлено автором



Искатель Благородства

20 декабря в Музейном центре «Московский дом Достоевского» прошел вечер памяти Михаила Васильевича Волоцкого (1893–1944)

Ученый широкого поля деятельности, прежде всего биолог, Михаил Васильевич Волоцкой, является воспитанником Московского университета в лучшем значении этого слова. Безусловный талант, введенный в специальность университетом, он сочетал в себе преданность науке, желание и умение сказать в ней новое слово и, самое главное, он хотел поставить достижения науки на службу человечеству.

«Московский дом Достоевского» знаковое для М.В. Волоцкого место. По признанию достоеведа В.С. Нечаевой, Михаил Васильевич «с большим сочувствием пришел <...> на помощь» при организации этого музея в Москве (1928 г.). Два этих очень молодых тогда человека сыграли выдающуюся роль в создании первого в мире музея великого писателя.

...Тонкой нитью протянулась к нам память об этом незаурядном человеке. Из научного наследия Волоцкого известны около 20 научных работ и несколько десятков мелких сообщений, рецензий, популярных статей и брошюр по вопросам евгеники. Выдающимся образцом научно-литературного произведения является созданный Михаилом Васильевичем труд «Хроника рода Достоевского», труд, составивший эпоху в изучении отечественного литературного гения.

Михаил Васильевич Волоцкой принадлежит к старинному не слишком известному дворянскому роду, его представители селились в северных областях, главным образом, на Вологодчине. Михаил поступил в университет после реального училища – путь не типичный для выпускников-реалистов. Студенчество затнулось в связи с разразившейся Первой мировой войной, к тому же, Михаил делал попытки перевестись на медицинский факультет университета.

Окончив в 1918 г. с отличием естественное отделение физико-математического факультета университета по специальности антропология и география, он был оставлен для продолжения обучения под научным руководством «создателя русской университетской географической школы» Д.Н. Анучина (1843–1923). Обстановка катастрофически бедственного положения в университете, да и в целом в столице раздираемой гражданской войной страны в то время, дают, например, воспоминания В.А. Костицына «Мое утраченное счастье...». 1920-е годы стали роковыми для многих университетских профессоров и для научного руководителя Волоцкого тоже.

Не оставляя учебу, Волоцкой начал сотрудничать в научных и учебных организациях, с 1920 г. – в Институте экспериментальной биологии у выдающегося биолога Н.К. Кольцова (1872–1940).

Построение нового, социально справедливого общества в Советской России сопровождалось попытками хотя бы приступить к осуществлению светлых идей о формировании человека гармоничного типа. Волоцкой увлекается только зарождавшейся тогда евгеникой, изучающей «пути всестороннего гармонического совершенствования и культуры вида «человек»». Созданное Русское евгеническое общество было призвано развивать гуманистические идеи сэра Френсиса Гальтона (1822–1911) не столь практически, сколь вести исследовательскую работу в этой области. Анализируя возможные пути биологического улучшения человеческого рода, Волоцкой иронично указывает на существование суровых критиков этой идеи, но считает такое положение объективно неизбеж-

ным, поскольку всякая новая идея должна доказать свою жизнеспособность. Увлеченный евгеническими идеями, он пишет работу «Поднятие жизненных сил расы (новый путь)». Показательны его цитаты из И. Мечникова: «Человек способен на великие дела; вот почему следует желать, чтобы он изменил свою природу и превратил ее дисгармонию в гармонию. Одна только воля человека может достигнуть этого» и В. Флоринского: «Систематически излелеянные породы животных изумляют нас своим совершенством, между тем как человек <...> скорее размножает болезнь и физическую слабость, чем совершенствуется <...> Между тем это улучшение вполне заслуживает нашего попечения <...> хотя бы в силу старой латинской поговорки – Mens sana in corpore sano». Михаил Васильевич характеризует складывающуюся ситуацию словами на стене Румянцевской библиотеки: «Каждый раз, когда великая идея проникает в сознание эпохи, она распространяет вокруг себя такой же ужас, как спущенный лев на улицах и рынках».



Одним из важнейших объектов изучения Волоцкой объ-являет физкультуру. Он предупреждает о тщетности попыток восполнить недостатки врожденных данных упорным и терпеливым трудом: «Немного найдется заблуждений, которые принесли человечеству столько бесполезной траты сил и поздних разочарований, как это». Но, коллективная, физкультура «должна создать совершенно новые условия жизни, на почве которых, может быть, создастся мутационным порядком и новый тип человека». Положительные примеры он видит в формировании человеческой кисти, «органа, являющегося основным орудием всех производств и, наравне с мозгом, творцом человеческой культуры».

М.В. Волоцкой – крупнейший отечественный специалист в области дерматоглифики, предметом которой является изучение гребешковых узоров ладоней, стоп и пальцев человека. Постигание смысла этих картин представляет актуальную проблему, а практическое использование для идентификации личности широко известно. Волоцким были разработаны основы дактилоскопической методики.

Волоцкой провел обстоятельные исследования выдающихся деятелей: В.В. Вересаева, М.А. Волошина, Р.М. Глиера, А.Б. Гольденвейзера, А.П. Карпинского, Н.К. Кольцова, Н.Я. Марра, М.В. Нестерова, С.А. Чаплыгина, сохранившие для нас их антропометрический облик.

Фундаментальный труд М.В. Волоцкого «Хроника рода Достоевского» считается своего рода кульминацией генеалогических разысканий о Достоевских. Аналогичные разыскания велись также в родах Пушкина, Л. Толстого, Шалипина, Горького, Есенина; поэтов XX века. Но только Волоцкому удалось довести свою работу до завершающего ее выхода книги.

В предисловии к «Хронике рода...» известный психиатр П.В. Зинovieв писал: «...характеро-логическая история рода Достоевских <...> богатством своего содержания, сложностью и напряженностью переплетающихся в ней социально-бытовых мотивов иной раз не уступающей романам самого гениального представителя рода».

При создании своего труда Волоцкой титанически преодолел этические, бюрократические, чисто технические трудности, балансируя у грани между опасностью обнародования нежелательных огласке фактов и необходимостью составить возможно более полные характеристики представителей рода. Значение его фундаментального труда сейчас оценивается, прежде всего, по обилию, многообразию и подлинности собранных фактов. По-видимому, отношение же автора к своему труду характеризует фрагмент обнаруженной в архиве анонимной рецензии на книгу Н. Ашукина «Живой Пушкин», отчеркнутый на полях, предположительно, самим Михаилом Васильевичем: «От составителя «исторической мозаики» требовались величайший такт и чувство меры. Он должен был отобрать материал таким образом, чтобы все эти противоречия не исключали друг друга, а лишь еще более рельефно и выпукло обрисовывали своеобразную фигуру поэта».

Знавшие М.В. Волоцкого характеризовали его как необыкновенно притягательную личность, отмечали особую окружающую этого человека атмосферу, его благородный облик носителя дворянской культуры, проникновенный взгляд его глаз. В молодежной среде он именовался не иначе как «князь Волоцкой». Заметный колорит артистической красоте Михаила Васильевича придавала греческая кровь бабушки по отцу.

С началом Великой Отечественной войны мирная жизнь и работа Волоцкого, как и всех советских людей, оказались прерванными. Университет отправился в эвакуацию в Ашхабад. Оставшись в Москве, Михаил Васильевич, вместе с немногими незавакуированными сотрудниками, занимался сохранением уникальных коллекций НИИ и Музея антропологии МГУ, дежурил в отряде противовоздушной самообороны корпуса МГУ на Моховой, продолжал преподавать. Безвременная кончина Михаила Васильевича показывает, как может быть хрупка человеческая жизнь. Осенью 1943 г., участвуя в разгрузке имущества возвращающегося из эвакуации МГУ, по несчастной случайности он упал из кузова грузовика: шла война, было не до спокойной размеренной работы. От последствий полученного сотрясения мозга он уже не оправился, постепенно слабел и 4 октября 1944 г. скончался в одной из клиник.

Все из задуманного, многое из начатого он, к великому сожалению, завершить не успел... Остались незаконченными «Эволюция папиллярного рельефа» и второй том «Хроники рода Достоевского», посвященный характерологическому анализу личности самого Федора Михайловича – впечатляющее по полноте исследование. К сожалению, много преподававший, он не оставил учеников в принятом понимании этого слова.

Московский университет вправе и должен гордиться своим воспитанником.

Андрей Богданов
Фото из студенческого дела (1911 г.)
предоставлено Т. Томашевич

Источник знаний и вдохновения

2023 год богат на юбилеи великих ученых, исследователей, литераторов. Знаменательным датам было посвящено несколько выставок, развернутых в Фундаментальной библиотеке МГУ имени М.В. Ломоносова.

Одной из выставок, организованных в рамках цикла «Выдающиеся выпускники Московского университета», стала экспозиция, посвященная 130-летию со дня рождения А.Ф. Лосева.

Алексей Федорович родился 23 сентября 1893 г. в Новочеркасске. Его воспитанием занималась мать, именно она привила Лосеву любовь к чтению. Еще будучи учеником Новочеркасской классической гимназии, Алексей Лосев глубоко заинтересовался математикой, филологией и философией, и впоследствии, окончив гимназию с золотой медалью, поступил на историко-филологический факультет Московского университета. В 1917 г. он успешно выдержал испытания на степень магистра, а в 1922 г. женился на Валентине Соколовой, тоже ученом, астрономе. Молодые супруги тайно венчались, а позднее приняли монашеский постриг. 1930-е годы стали трудным временем для философа. Ссылка подорвала здоровье ученого, он почти ослеп. Однако после освобождения



А.Ф. Лосев продолжал много работать – преподавал, переводил, восстанавливал утраченные рукописи и готовил новые труды. После смерти супруги в 1954 г. А.Ф. Лосев

женится на Азе Алибековне Тахо-Годи, ставшей его помощницей и хранительницей научного наследия. В этот период Алексей Федорович много публиковался и, несмотря на цензуру, получал государственные награды. Он сплотил круг единомышленников, многие из которых внесли значительный вклад в развитие науки. На выставке, посвященной 130-летию со дня рождения А.Ф. Лосева, были представлены книги из фондов НБ МГУ. Перед гостями экспозиции открылась возможность не только увидеть, но и поддержать в руках произведения великого мыслителя, его изданные биографии, а также диссертации исследователей трудов философа.

Валерий Яковлевич Брюсов, 150-летию со дня рождения которого была посвящена одна из экспозиций в Фундаментальной библиотеке МГУ, широко известен как «император символизма». Однако, помимо того, Валерий Яковлевич выдающийся поэт, прозаик, драматург, переводчик и литературный критик.

Валерий Брюсов родился 1 декабря 1873 г. в Москве, в семье, где, по словам самого Валерия Яковлевича, «от сказок, от всякой „чертовщины“ ребенка «усердно оберегали». «Зато об идеях Дарвина и принципах материализма я узнал раньше, чем научился умножать», — вспоминал Брюсов. Однако

уже в 13 лет мальчик знал, что свяжет свою жизнь с поэзией. В отрочестве Брюсов считал своим литературным кумиром Н.А. Некрасова, а затем был очарован Надсоном. В 1890-х годах Валерий Яковлевич написал несколько статей о французских поэтах. Восхищаясь Верленом, в конце 1893 г. он создал драму «Декаденты». Его интерес к французским поэтам можно заметить во многих сборниках, в том числе включенных в экспозицию, с помощью которой мы «путешествуем» по истории жизни Валерия Брюсова. Смотрим на изображение его первой гимназии, на его портреты в детстве и юношестве, а также замечаем уникальные книги и сборники рассказов, которые хранятся в фондах Научной библиотеки МГУ имени М.В. Ломоносова. Найти для себя что-то до сих пор не открытое здесь мог и тот, кто глубоко знаком с творчеством Брюсова, и, конечно, тот, кто еще только хочет погрузиться в его мир.

Выставки, адресованные читателям библиотеки Московского университета, – это источник знаний и вдохновения. А для нас, студентов, это бесценная возможность вживую прикоснуться к страницам истории.

Текст и фото: Ольга Прокофьева, Екатерина Лоуш, Ангелина Черникова



Предчувствие Рождества

21 декабря в Мраморном фойе Культурного Центра Московского университета состоялся рождественский концерт «A Baroque Session» (зимняя редакция) Камерного оркестра МГУ. В преддверии новогодних каникул художественный коллектив подарил слушателям насыщенную программу, состоящую из восхитительных композиций.

Зал был полон слушателей, зачарованных общей картиной, полной гармонии. Грациозные движения скрипачей, проводящих смычками по струнам, красота звучания флейт, клавирина и других инструментов, совместно с мелодичными голосами вокалистов, сделали зимний вечер незабываемым, погрузив всех присутствовавших в атмосферу приближающихся праздников.

Главные образные темы концерта: «Ночь» (фантазматическая и сон), «Рождество» (радости и утешение) и «Любовь» (пламя и свет) наполнили нас чувством приятного ожидания праздника и напомнили о том, что цель музыки, по словам великого Иоганна Себастьяна Баха, «трогать сердца». В этот вечер сердца ценителей музыки были тронуты звучанием шедевров барокко.

Оркестр был основан в 1967 г., в его истории немало впечатляющих достижений, и сегодня Камерному оркестру МГУ имени М.В. Ломоносова восторженно аплодируют на разных площадках, и прежде всего, разумеется, в родном Московском университете. Коллективом настоящее время руководит Александр Константинов — скрипач, по образованию биохимик, доктор биологических наук, выпускник и сотрудник МГУ.

На концерте был представлен талантливый коллектив музыкантов: Елизавета Белоконов (сопрано), Наталия Зыкова (меццо-сопрано), Екатерина Дряжина (барочные флейты), Александр Волков (барочные флейты), Анастасия Корнилова (клавесин), Маргарита Корешкова (орган, клавесин), Александр Шескин и Агафия Сердюкова (виолончель). Они мастерски исполнили произведения Антонио Вивальди «Esurientes implevit bonis», «La Notte», Марии Прусака «Adagietto», Леонардо Винчи «Quell' amor che poco accende», Иоганна Себастьяна Баха «Et exultavit spiritus meus» и других авторов. Украшением программы стало премьерное исполнение «Adagietto», написанного Марией Прусаком.

Музыка встречала студентов, преподавателей и гостей университета еще при входе, что создавало приятную атмосферу и настраивало на предстоящий концерт. Аккорды, будто растворявшиеся в воздухе, перед выступлением Камерного оркестра МГУ, стали ориентиром, благодаря которому все слушатели смогли легко определить, где произойдет праздничное событие.

И, конечно, аудитория по достоинству оценила акустику Мраморного фойе — музыкальные инструменты и голоса вокалистов здесь звучали прекрасно! А чтобы мы могли глубже проникнуться смыслами исполняемых произведений, для нас заботливо подготовили брошюры со всей необходимой информацией, в том числе и с переводом текстов арий, прозвучавших на нескольких языках, например, на немецком и итальянском.

Текст и фото: Эва Денильханова, Диана Никитина



Окунуться в атмосферу Поднебесной

Фестиваль китайской культуры на площадке тематической выставки в библиотеке Шуваловского учебного корпуса МГУ открылся 17 октября торжественной церемонией с участием научного руководителя факультета Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ, специального представителя Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству, профессора М.Е. Швыдкого, декана факультета профессора Е.В. Халиповой, Советника-посланника посольства Китайской Народной Республики в РФ, директора Китайского Культурного Центра в Москве г-на Фэна Литая и других почетных гостей.

Активное участие в подготовке события приняли Китайский Культурный Центр в Москве, а также аспиранты, магистранты и студенты факультета Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ из КНР.

Выставку в первый день ее работы день посетили не только студенты Московского университета, но и учащиеся четырех московских школ. Ребята изучили экспозицию и приняли участие в мастер-классах.

Почувствовать атмосферу Поднебесной и окунуться в искусство этой восхитительной страны всем желающим помогли представленные атрибуты китайской культуры. Литература и письменные принадлежности, старейший духовой инструмент — флейта, традиционная одежда — ханьфу и история развития китайской моды в картинках, пейзажи, которые рассказывают о природе Китая и его жителях, украшения и настольные игры — все можно было внимательно рассмотреть и получить сопровождающую информацию. На выставке можно было посмотреть афиши



современных китайских кинофильмов, таких как «Мулан: Рождение легенды», и еще более ранних произведений кинематографа КНР, не знакомых широкому кругу нынешних зрителей. Немало ярких сюрпризов поджидало здесь любознательных школьников. Так, юные посетители мероприятия, делаясь впечатлениями, отметили, что благодаря выставке они узнали о Китае много интересного. Например, им рассказали об узлах из шелковых шнуров и о важном для китайцев символе — рыбе, которая является в буддийской религии одним из благоприятных знаков, особенно карп, символизирующий упорство и мощь. Именно поэтому образ золотого крапа нередко встречается в китайской живописи. Не менее увлекательной оказалась возможность, вдохновившись содержанием экспозиции, попрактиковаться в разговорном китайском языке.

Фестиваль продолжился до конца 2023 г. В программе — тематические мастер-классы, лекции, исполнение народных песен, просмотр художественных фильмов, и, конечно, живое общение.

Подробнее — в телеграм-канале факультета Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ

Текст и фото: Полина Ситко, Илья Панфилов

Мелодии старинного рояля

«Клуб классической музыки рад приветствовать вас на новогоднем концерте!» — таким обращением к гостям был открыт вечер классической музыки «Новогодняя звезда», который состоялся 19 декабря в музее физического факультета МГУ. Приветственные мандарины, радушно предложенные всем присутствующим, дополнили своим ароматом новогоднюю атмосферу.

Алексей Карамышев, студент 3-го курса физического факультета МГУ, руководитель Клуба классической музыки и ведущий концерта, отметил, что приближается не только череда новогодних и рождественских торжеств, но и зимняя сессия. Именно поэтому будет полезно немного отдохнуть — переключиться с подготовки к зачетам и экзаменам на классическую музыку.

На музыкальном вечере выступили талантливые студенты разных факультетов МГУ, преподаватели физического факультета и выпускники:

Егор Воскресенский (физический факультет), Егор Никулин (старший научный сотрудник, кандидат физико-математических наук), Варвара Чадаева (факультет журналистики), Роман Самойлов (географический факультет), Анна Саркисян (выпускница юридического факультета) и Лев Рауд (студент 1-го курса магистратуры факультета мировой политики).

В исполнении музыкантов прозвучали произведения П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, И.Баха, Ф. Шопена, Л. Бетховена, Я. Сибелиуса, А. Марчелло. Основной задачей Клуба классической музыки является выявление новых

талантов и представление их творчества публике. Поэтому на музыкальном вечере Роман Самойлов и Анна Саркисян исполнили произведения собственного сочинения.

Талантливые молодые музыканты и композиторы играли на старинном рояле в окружении портретов великих ученых-физиков, доказывая тем самым, что популярная дискуссия о «физиках» и «лириках» всего лишь условность. Заслуживает внимание и история самого рояля. «Инструмент был куплен в середине XIX века с целью проведения акустических демонстраций для физиков. Ему более 260 лет! Это не просто инструмент — это монумент, соединяющий основные этапы, вехи становления нашей науки», — рассказал старший научный сотрудник, кандидат физико-математических наук Егор Никулин.

В завершение вечера под бурные аплодисменты на «бис» сыграли Анна Саркисян и Лев Рауд, исполняя произведение собственного сочинения «Ночь в сентябре» и «Прелюдию до-диез минор» С.В. Рахманинова.

— Какое место в вашей жизни занимает музыка?, — спросила я после концерта А. Карамышева.

— Одно из первых, — ответил мой собеседник. — Я учусь на физическом факультете, и для себя заключил, что именно благодаря музыке я пришел к физике и математике. Творчество И.С. Баха и вся симметрия, которая в нем содержится, фуги, каноны и прочее. Я увидел в какой-то момент во всем этом закономерности математического характера, и мне стало интересно.

— Расскажите, пожалуйста, про Клуб классической музыки.

— Мы занимаемся проведением концертов на основе имеющейся у музыкантов программы. Это значит, что к нам можно прийти с готовым материалом и выступить перед публикой. Одна из главных наших целей — это предоставить возможность новым ярким талантам реализоваться, показать свое творчество публике. У нас регулярно проходят концерты классической музыки, поэтические и музыкально-поэтические вечера, где композиторы, поэты и чтецы представляют свои произведения. Так мы занимаемся продвижением новых талантов Университета и Москвы, ведь к нам можно прийти и из другого университета.

Приходите и вы, становитесь друзьями Клуба классической музыки!

Анна Орловская
Фото: Егор Филиппов





«Мне нравится прокачивать свои навыки»

15 декабря в Большом зале Культурного центра МГУ состоялся финал конкурса Вокальная битва факультетов. Победа, а вместе с ней право представлять университет на Московской Студвесне 2024 достались студентке факультета журналистики Дарье Давыдовой.

Лучшая вокалистка МГУ обладает солидным бэкграундом: Дарья уже является финалисткой телепроектов «Синяя Птица», «Юная Звезда», участвовала в «Детском Евровидении», «Новой волне», в проекте «Голос.Дети 4», в образовательном заезде проекта «Таврида.Арт» в современной музыке. В 2023 г. талантливая девушка стала лауреатом Студенческой весны МГУ.

Мы побеседовали с Дарьей о ее творчестве и профессиональных интересах.

– Дарья, хотим поздравить Вас с победой в первом вокальном конкурсе студентов МГУ имени М.В.Ломоносова! Поделитесь, какие эмоции Вы испытали, когда Вас объявили победителем?

– Здравствуйте! Благодарю! В момент оглашения итогов Вокальной битвы факультетов я испытала большой спектр эмоций. В первую очередь, конечно же, восторг – победа была для меня неожиданностью. Я очень рада, что жюри так высоко оценило мое выступление, это безумно приятно.

– Расскажите, как проходила Ваша подготовка к данному конкурсу?

– Для выступления я выбрала песню, которая уже была хорошо известна мне, композицию Стиви Уандера «Master Blaster», и подготовка не заняла много времени. Для большей уверенности я репетировала каждый день, и поскольку мне нравится заниматься вокалом, репетиции были только в удовольствие.

– Вы приняли участие в таком большом количестве конкурсов! Есть ли среди них наиболее значимый для Вас?

– Есть, это, несомненно, телепроект «Синяя Птица». Именно там я приобрела новые знания, навыки в сфере вокала, поработала в дуэте с очень талантливой напарницей. В целом, следует отметить, что проект телевизионного характера – это довольно высокий уровень, и я рада, что мне посчастливилось быть его частью.

– Имеется ли у Вас какой-то ритуал перед выступлением, чтобы избавиться от нервозности или беспокойства?

– Волнение всегда присутствует, и это, к сожалению, не всегда «выходит в плюс». В такие моменты я стараюсь зани-



маться дыхательными упражнениями, что не только избавляет от волнения, но и помогает лучше исполнить песню. Если же этот способ не дает ожидаемого эффекта, я заменяю его физической активностью (например, прыжки или приседания). Исходя из своего опыта, могу отметить, что это тоже хороший вариант избавления от нервного состояния. Кроме того, я стараюсь просто отвлечься, представить, что это обычный концерт или что я исполняю песни не огромному залу, а друзьям, родителям.

– Дарья, как Вы пришли к музыке? И почему все же решили поступить на факультет журналистики? Возможно, Вы планируете стать музыкальным обозревателем?

– Музыкой, в частности, вокалом я занимаюсь с трех лет. Вся моя семья связана с музыкой, но именно вокалом начала заниматься моя старшая сестра, и я пошла по ее стопам. По мере взросления я понимала, что, кроме вокала, мне нравится оформлять презентации, посты, в целом, заниматься творчеством в сфере медиа. Поэтому, когда возник вопрос о поступлении в вуз, я решила попробовать себя в направлении «Медиакоммуникации» факультета журналистики в МГУ имени М.В. Ломоносова. В будущем я планирую совмещать деятельность в медиа с вокалом и написанием песен, поскольку считаю, что они могут отлично дополнять друг друга.

– Поделитесь Вашим профессиональным мнением: поддерживаете ли Вы взгляд на музыку как на медиа?

– Да, поддерживаю, на мой взгляд, обе эти сферы прекрасно взаимодействуют. Музыка дополняет материалы, задает нужный характер и подчеркивает атмосферу кинокартины, теленовости, сюжета и т.д. Тем временем медиа помогает музыке развиваться, находить новые аспекты, жанры.

– Кто вдохновляет Вас совершенствоваться в своем ремесле и достигать новых высот?

– Меня в первую очередь вдохновляет моя семья, люди, которые трудятся и достигают результата. Если же говорить о сфере музыки, то я восхищаюсь творчеством артистов проекта «Таврида.Арт», Леди Гаги, Арианы Гранде, Джесси Джей и других вокалистов. То, что они делают на сцене, как держатся, поют, просто потрясает, и мне хочется добиться такого же уровня.

– Есть ли у Вас какие-то хобби, которые так же приносят Вам удовольствие, как и музыка?

– Музыка – это мое все, но я постоянно пробую что-то новое, чаще всего, так или иначе связанное с творчеством. Для себя я поняла, что никогда не занималась чем-то постоянно, но это и хорошо. Я пробовала рисование, бисер, танцы, креативный макияж, тематические видео с сюжетом на зеленом фоне, вела блог. И сейчас я больше отдаю свое время медиасфере, прокачиваю свои навыки, и это приносит мне большое удовольствие.

*Беседовали Элина Денильханова и Марта Филиппова
Источник фото – официальная страница Культурного центра МГУ ВКонтакте*

Вечер винила

15 декабря в коворкинге Шуваловского корпуса прошло официальное открытие коллекции виниловых пластинок философского факультета.



В начале музыкального вечера с приветственным словом выступил Дмитрий Олегович Фурцев, ассистент кафедры философии естественных факультетов. Он напомнил о том, сколько усилий приложено для того, чтобы теперь студенты могли собраться вместе и провести свободное время за прослушиванием музыки с настоящего винила. Проигрыватель для пластинок приобрел доцент кафедры социальной философии и философии истории Виктор Сергеевич Левицкий. Однако состояние коллекции пластинок было, можно сказать, плачевным. Чтобы исправить ситуацию, понадобилось около 400 часов упорного труда! Мария Прибылова, студентка 3-го курса философского факультета, руководитель группы студентов, которые занимались восстановлением пластинок,

рассказала о проделанной работе. Она говорила о том, как важно, чтобы и Студсовет, и в целом студенты факультета были активными. Ведь именно благодаря общим усилиям можно решать любые задачи!

Первая часть вечера было посвящена творчеству Моцарта. С небольшой лекцией о его жизни и искусстве выступил Семён Бирюков, студент 3-го курса философского факультета. Благодаря своему непревзойденному таланту, заметил лектор, Моцарт стал известным человеком при дворе, приобрел влиятельных покровителей. С виниловых пластинок прозвучали отрывки знаменитых произведений Моцарта – опер «Дон Жуан» и «Свадьба Фигаро», к которым были даны содержательные комментарии лектора.

Следующая часть вечера перенесла нас в мир советского джаза, о котором рассказал аспирант философского факультета Иван Флоренский. Лектор выступал как коллекционер джазовых и авангардных произведений, написанных в Советском Союзе. Иван объяснил, что советский джаз является экспериментальным, «отдельным» от западного джаза. Иллюстрацией к рассказу были записи джаз-музыканта Гончаровой, которая играла на разных инструментах и воспроизводила различные звуковые элементы. Мы убедились в том, что советский джаз действительно очень разнообразен, и каждый найдет в нем для себя что-то новое. К участникам вечера присоединился и.о. декана философского факультета А.П. Козырев. Он поделился со студентами знаниями о российских классических музыкальных произведениях. Вместе с Алексеем Павловичем мы вспомнили великие оперы Мусоргского «Хованщина» и «Борис Годунов».

Первый «виниловый вечер» на философском факультете был очень живым и запоминающимся. Надеемся, что это станет традицией!

*Татьяна Стражеску
Источник фото – сайт философского факультета МГУ*

Изучаем музыку!

7 декабря в Шуваловском корпусе МГУ имени М.В. Ломоносова прошла секция «Метапредметные исследования музыки как креативной индустрии» в рамках конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Философия в XXI веке». Предметом обсуждения стала музыка в самых разных аспектах, а главное, как объект исследования различных научных дисциплин.

Выступили приглашенные спикеры. Звукорежиссер фильмов Романа Каримова, мюзиклов «Нотр-Дам-де-Пари» и «Ромео и Джульетта», лидер группы «Голова», Иван Геранчев рассказал о том, как с помощью грамотно выстроенного баланса между музыкой и звуковыми шумами создаются художественные образы в кино. Гитарист группы «Ублюдки», рекламное лицо сети «Музторг», четверокурсник эстрадно-джазового отделения факультета искусств МПГУ, Никита Буланюк затронул тему влияния классической и эстрадно-джазовой музыки на советскую эстраду. Менеджер и басист группы «Соня» Володя Плексин поделился опытом организации концертных туров музыкальной группы, не располагавшей большими финансами и медийностью.

Однако, в первую очередь, на секции со своими докладами выступили студенты философского факультета МГУ и факультетов гуманитарных и социальных наук НИУ ВШЭ.

Секция была поделена на смысловые блоки: онтологический, социологический и культурологический. В конце каждого из них была организована сессия вопросов и ответов. Слушатели задавали вопросы спикерам по их докладам, выстраивая предметную конструктивную дискуссию.

Секция началась со вступительной речи организатора и модератора секции Ивана Михайлова, студента 2-го курса инновационной магистратуры философского факультета МГУ «Моделирование социокультурных процессов». Основной задачей данной секции являлась демонстрация широкого спектра оптик, через которые различные специалисты могут рассматривать смежный предмет своих научных интересов. «Хочется попытаться вырвать каждого участника из привычной специализации и понятийного аппарата, заставить по-новому посмотреть на объект собственного исследования, увидеть,

как еще с ним можно работать», – сказал Иван. Он рассказал и о теоретической базе секции, которая пересекается с темой его магистерской диссертации. В рамках последней он рассматривает методологию моделирования Маркса Вартофски и интересуется, как с ее помощью можно изучать музыку. «Буду изучать вас, как вы изучаете музыку», – пообещал организатор секции. Что ж, мы готовы!

Провести такую секцию было бы невозможно без соответствующего технического оснащения. Его обеспечивали сразу несколько участников музыкальной лаборатории на философском факультете МГУ «Shelter». За звуковую составляющую отвечал Иван Михайлов, за видеосъемку – студент 1-го курса магистратуры философского факультета, один из докладчиков Матвей Горчилин, за фотосъемку – студентка 3-го курса бакалавриата по направлению РиСО, Анна Орловская, автор данной заметки, и первокурсник физического факультета МГУ Глеб Васильев.

Событие получилось интересным, хочется пожелать всем участникам успешного продвижения своих творческих идей и проектов.

*Анна Орловская
Фото: Глеб Васильев*





Оперный триумф в Московском университете

4 декабря в Большом зале Культурного центра МГУ в рамках цикла вечеров «Ректор Московского университета приглашает...» состоялся концерт солистов Центра оперного пения Галины Вишневской, художественный руководитель – заслуженный деятель искусств России Ольга Растропович. Прозвучали романсы, арии и сцены из опер на стихи А.С.Пушкина. Партия фортепиано – Валерия Петрова.

Концерт Центра Галины Вишневской — это уникальное музыкальное событие, которое способно покорить сердца зрителей и оставить незабываемые впечатления. Галина Вишневская, знаменитая советская оперная певица, солистка Большого театра Союза ССР и Народная артистка СССР, требовала от своих учеников всецело отдавать себя служению искусству. Только так можно стать первым в своем деле и постичь секреты мастерства!

Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской в точности следуют ее заветам: все они выразили на сцене любовь к искусству и показали блестящее мастерство. В стенах знаменитого зала ДК МГУ собралась многочисленная публика, желающая насладиться музыкальной классикой и прекрасными голосами солистов. Глинки, Рахманинов, Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков перевоплотили в своем творчестве художественные образы произведений А.С. Пушкина, создав неповторимую гамму эмоций, передать которую способен лишь истинный мастер.

Концерт захватил зрителя с первых нот. Особенно впечатлил нас романс Глинки «Ночной зефир», в исполнении солиста Султана Абдурахимова. Насыщенный звуками внешний образный ряд и средства «инструментовки» стиха всегда привлекали композиторов, критиков и слушателей. Сильный голос и талант заставили зрителя погрузиться в мир музыки и полностью сопереживать герою пушкинской поэзии. Султан Абдурахимов великолепно справился с ролью и смог передать каждую ноту с глу-

боким чувством и страстью. Султан Абдурахимов показал не только свои вокальные возможности, но и способность проникнуть во внутренний мир персонажа.

Хор девушек «Девушки-красавицы» из оперы «Евгений Онегин» в исполнении Марии Чайковской и Регины Финенко покорили не меньше. Голоса девушек проникали в самое сердце. Эмоциональная подача, жестикуляция, взаимодействие артистов — все это помогло зрителю ощутить себя вовлеченными в сюжет. Яркое выступить молодым солисткам помогли не только сильные голоса и талант, но и открытость, вовлеченность, умение проникнуться своим героем.

Очень лирично прозвучали романс Свиридова «Роняет лес багряный свой убор» в исполнении Ивана Григорьева и «Грузинская песня» Балакирева в исполнении Марии Жеребятевой.

Каждый участник концерта продемонстрировал свои уникальные способности и высокий профессионализм. Романс Михаила Глинки «Я помню чудное мгновенье» в исполнении Султана Абдурахимова, прекрасный эпиграф к программе, предвосхитил ее успех. Вечер пролетел как одно чудное мгновенье!

Аудитория выразила свой восторг выступлением солистов Центра оперного пения Галины Вишневской овациями и бурными аплодисментами. Это был незабываемый вечер, который оставил глубокое впечатление.

Дарья Кипиани, Софья Петренко
Фото: Софья Петренко

Дракон – друг человека

Вот-вот наступит 2024-й год, год Зеленого (Деревянного) Дракона по восточному календарю. Откуда мы впервые узнали об этих мифических животных? Как они появились?

Немало интересного о «главном герое» гороскопов 2024 года юные и взрослые слушатели биолектория Зоологического музея МГУ узнали 26 ноября в рамках лекции «Драконы: кто они». Лекцию прочитала выпускница биологического факультета МГУ, волонтер Зоомузея Анастасия Каримова.

Лекция началась с информации о том, когда упоминания о драконах впервые появились в мировой культуре. Лектор рассказала, что это связано с процессом становления религий, когда человек начал изображать различных существ на картинах и в книгах.

Английский автор Эрнест Дрейк (псевдоним Дугалда А. Стира) стал основоположником вымышленной науки под названием «драконоведение». Его труды о драконах, в частности книга «Драконоведение. Все о драконах», приобрели огромную популярность у читателей по всему миру. Дрейк даже создал особую классификацию драконов в зависимости от места их обитания. Посетители биолектория узнали о том, что драконы сочетают в себе черты рептилий, птиц, рыб и млекопитающих.

А чтобы поближе познакомиться с драконами, мы отправились в воображаемое кругосветное путешествие. Первой остановкой стала Южная Америка, где перед нами явился грозный Амфитер, обитающий в жарких пустынях. Амфитер летает так же быстро, как андский кондор. Правда, его полет слабо ассоциируется со знаменитой мелодией, написанной перуанским компо-



зитором Даниэлем Роблесом в 1913 г. (ровно 110 лет назад!). В Африке слушателей встретил суровый Виверн, а в Австралии – Сумчатый дракон. Он очень напоминает кенгуру и обитает в саваннах. В Европе водятся сразу несколько видов драконов: Западный Дракон, хорошо знакомый нам по мифам и легендам, Кнакер, а также Ледяной Дракон, которого можно найти на скандинавских фьордах и в ледниках. В Азии встречается Линдворм, Тибетский Дракон, а также известный Азиатский лун из Поднебесной.

В ходе лекции аудитории были предложены интерактивные задания, ориентированные на младших слушателей. Нужно было угадать животных по фотографиям, а также найти сходства драконов с образами в кинофильмах. В завершение лекции желающие задали интересующие их вопросы и обменялись впечатлениями. Анастасия Каримова с удовольствием побеседовала с аудиторией, на прощанье заверив гостей, что год Дракона непременно принесет им удачу!

Текст и фото: Анна Белова

Классика в исполнении виртуозов

15 декабря в Актовом зале Главного здания МГУ имени М.В. Ломоносова в рамках цикла вечеров «Ректор Московского университета приглашает...» состоялся концерт одного из старейших симфонических коллективов страны, Государственного академического симфонического оркестра Российской Федерации имени Е.Ф. Светланова, дирижер заслуженный артист Азербайджана Эйюб Кулиев.



В исполнении оркестра прозвучали классические произведения известных композиторов: полонез из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, Второй концерт для фортепиано с оркестром в 3 частях Д.Д. Шостаковича, главную партию которого сыграла лауреат международных конкурсов Ольга Иваненко, сюита из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Также музыканты исполнили три произведения австрийского композитора И. Штрауса: «Кайзер Вальс», «Вечный двигатель» и «На прекрасном голубом Дунае».

В состав Государственного академического симфонического оркестра Рос-

сийской Федерации имени Е.Ф. Светланова вошли талантливые музыканты со всей страны, которые завораживали зрителей своим мастерством на протяжении вечера. Эйюб Разим оглы Кулиев, главный дирижер и музыкальный руководитель Государственного театра оперы и балета Азербайджана, главный приглашенный дирижер Кунминского филармонического оркестра, лауреат международных конкурсов, покорила публику своим блестящим искусством и вдохновенной манерой руководства музыкантами.

По завершении программы концерта, выражая признательность за теплый прием, Эйюб Кулиев анонсировал исполнение на «бис» произведения, которое, по его мнению, особенно близко данной аудитории — песни композитора Соловьева-Седого «Подмосковные вечера». Виртуозное исполнение оставило ощущение легкой новизны, авторского прочтения, оказавшегося удивительно созвучным общему настроению, наполненному предчувствием праздничных каникул. Артистам преподнесли прекрасные букеты цветов. В зале долго не смолкали аплодисменты.

Анна Орловская
Фото: Любовь Некрасова