



Vivat academia!

Московский университет

С 26 апреля 1756 г. Московский университет издавал газету «Московские ведомости»,

с 8 марта 1925 г. – «Университетскую правду», с 1 мая 1927 г. – «Первый университет»,

с октября 1930 г. – «За пролетарские кадры», с ноября 1937 г. – «Московский университет».

№ 5 (4598) | май 2024

msu-online.ru



МГУ — лидер нового рейтинга RAEX

МГУ стал лидером по числу призовых мест в предметном рейтинге RAEX: университет вошел в тройку лидеров по 19 предметам. Среди них - первые места по биологии, биотехнологии и биоинженерии, географии, истории и археологии, лингвистике и иностранным языкам, математике, политологии и международных отношениях, физике, филологии и журналистике, химии, экологии.

Агентство RAEX в третий раз публикует предметные рейтинги вузов России. В 2024 г. количество оцениваемых направлений возросло до 36 – в списки лучших вошли 170 вузов из 43 регионов России.

www.msu.ru

«Лидерство МГУ в предметном рейтинге RAEX наглядно демонстрирует преимущества профессиональной подготовки в классическом университете, одновременно фундаментальной и междисциплинарной. Именно это сочетание базовых качеств высшего образования обеспечивает высокую степень адаптированности к постоянно меняющимся требованиям рынка труда. Чтобы соответствовать вызовам времени в ведущем университете России успешно работают семь научно-образовательных школ, каждая из которых интегрирует потенциал сразу нескольких факультетов. Новым словом в образовании и науке стала созданная в конце прошлого года Передовая инженерная школа МГУ (ПИШ). В сочетании с огромным кадровым и инфраструктурным потенциалом, другими традиционными преимуществами МГУ эти стратегические инновации обеспечивают нашим студентам возможность заложить в годы учебы прочный фундамент будущего профессионального успеха, высокой востребованности в науке, экономике, социальной сфере».

Ректор Московского университета академик В.А. Садовничий



Фото: Александр Лобус



Новости факультетов

Механико-математический факультет

• 21 мая 60-летний юбилей отметил профессор кафедры дифференциальной геометрии и приложений механико-математического факультета МГУ А.А. Ошемков. Андрей Александрович — известный специалист по теории интегрируемых систем, динамическим системам, теории групп и алгебр Ли, топологическим и геометрическим методам в динамике твердого тела. Профессор А.А. Ошемков является одним из создателей курсов по наглядной геометрии и топологии, а также практикума по компьютерной геометрии для студентов факультета. Андрей Александрович много лет работает на кафедре математики СУНЦ имени А.Н. Колмогорова (ФМШ-18).

Факультет политологии

• 21 мая в ЦС МГУ состоялось завершающее состязание серии весенних турниров, посвященных 90-летию кафедры физвоспитания и спорта МГУ имени М.В. Ломоносова — турнир по настольному теннису «Седые пантеры». Лучшим среди ветеранов университетского спорта был признан академик РАН, профессор факультета политологии С.И. Колесников. Сергей Иванович провел турнир «Седые пантеры» без единого поражения, одержав таким образом убедительную победу, и стал одним из чемпионов сезона 2023-2024 по настольному теннису в Московском университете.

Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультет) МГУ

• 18 мая студенты и магистранты факультета приняли участие в московской акции «Ночь музеев», они побывали в Государственном музее А.С.Пушкина на Пречистенке. Именно здесь в этом году стартовала московская «Ночь музеев». Кроме интересных интерактивных программ в залах экспозиции музея, ГМП предложил участникам музейной ночи прекрасные концерты. Перед зрителями выступили солисты Центра оперного пения Галины Вишневской. Программа была посвящена 225-летию А.С.Пушкина. Кроме того, состоялся концерт камерного оркестра «Московская Камерата». Студенты также выполнили интересное творческое задание от начальника Управления музейно-выставочной работы Департамента культуры г.Москвы А.В. Горянова, который читает им лекционный курс «Искусство управления музеем», — провели опрос посетителей «Ночи в музее» в целях исследования аудитории.

Философский факультет

• 8 мая молодые ученые кафедры философской антропологии провели научный семинар на тему «Кант и проблема воображения», приуроченный к 300-летию юбилею мыслителя. Приглашенным спикером семинара стал заведующий кафедрой философской антропологии, д.ф.н, профессор Ф. И. Гиренок. Модератором выступила аспирантка кафедры философской антропологии Ксения Холоднова. Было сделано 6 докладов. Участники обсудили философию Канта в контексте русской и иранской мысли, исследовали ее антропологические перспективы, а также роль в развитии психоаналитических наук. Семинар прошел при активном участии представителей других кафедр факультета.

Московская школа экономики (факультет) МГУ

• 30 мая состоялось заседание постоянного действующего Международного научного семинара «Теоретическая экономика» Института экономики РАН и Новой экономической ассоциации. Руководитель научного семинара «Теоретическая экономика», д.ф.н., профессор А.Я. Рубинштейн. На семинаре с докладом выступил директор МШЭ МГУ академик А.Д. Некипелов. Тема доклада Александра Дмитриевича: «Модель «чистого распределения» как инструмент исследования проблемы группового выбора».

Об экологии в полевых условиях



Продолжается работа регионального узла Молодежного музея, развиваемого в рамках консорциума «Вернадский: МГУ – Тамбовский регион».

24 мая состоялись региональные мероприятия Всероссийской геоэкологической школы в рамках развития регионального узла Молодежного музея. Организаторами выступили Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ) и МГУ имени М.В. Ломоносова. Разработкой Молодежного музея занимается Музей землеведения МГУ.

Школа прошла полностью в полевых условиях. Базой проведения занятий стала прибрежная территория Рылеевского (Красненского) карьера Тамбова. Эта локация известна в качестве важного геоморфо-

логического и палеоэкологического объекта, сравнимого по разнообразию палеогеосистем с геологическими памятниками природы и культуры. В увлекательных занятиях на открытом воздухе приняли участие студенты-экологи первого и второго курсов ТГТУ. Модераторами стали старший научный сотрудник МГУ имени М.В. Ломоносова Алексей Иванов, заведующий кафедрой «Природопользование и защита окружающей среды» ТГТУ Артемий Козачек и доцент той же кафедры Наталия Беспалько.

Для студентов была проведена открытая полевая лекция, посвященная методам геомониторинга палеоэкологическим объектам. Затем состоялись практические мастер-классы. Студенты-экологи, разделившись на четыре группы, решали кейсы

по измерению различных геоэкологических параметров территории. Важно отметить, что таким образом будущие специалисты самостоятельно смогли научиться замерять географические характеристики исследуемых объектов, применять отдельные методы геологического мониторинга, исследовать слои почвы и грунта. В результате проведенных занятий студенты-экологи будут успешно ориентироваться в видах и особенностях каменных залежей, смогут корректно формировать свое представление об экологической и палеогеологической истории имеющихся природных ресурсов.

Екатерина Максимова
Фото предоставлено участниками события

Дыхание плазмы

В НИИЯФ МГУ 16 апреля прошел семинар Программы развития Московского университета. С докладом «Взаимодействие плазмы с поверхностью и перспективные плазменные технологии в микроэлектронике» выступил Д.В. Лопаев, к. ф.-м. н., ведущий научный сотрудник лаборатории физики плазмы и физических основ микротехнологии отдела микроэлектроники



НИИЯФ имени Д.В. Скобелыцина МГУ имени М.В. Ломоносова.

В современной микроэлектронной технологии, рассказал докладчик, с уменьшением топологических размеров создаваемых структур и усложнением архитектуры микросхем значительно возрастает необходимость прецизионной плазменной обработки материалов, когда взаимодействие плазмы с поверхностью материалов ограничивается фактически только верхним атомным слоем. Точность обработки, подчеркнул Д.В. Лопаев, во многом определяется как знанием механизмов поверхностных, как правило, ион-стимулированных реакций, так и прецизионным контролем плазмы как таковой.

Все исследования плазмы как объекта, отметил Д.В. Лопаев, требуют комплекса разных приборов, а при осуществлении каждого эксперимента компьютер «общается» с целой группой устройств. В докладе были представлены примеры и результаты исследований низкотемпературной плазмы, применяемой для обработки поверхности материалов в перспективных технологиях микроэлектроники с использованием оборудования, приобретенного в рамках Программы развития Московского университета. Доклад сопровождался фото и видео материалом, в котором с помощью средств визуализации был продемонстрирован эффект «дыхания» плазмы. Зрели-

ще завораживающее! Семинар проходил в очной и заочной форме, с участием как опытных специалистов, так и их молодых коллег. Кстати, работы, о которых шла речь на семинаре, стали тематикой и нескольких выпускных квалификационных работ студентов. Таких работ, считают их наставники, станет больше, перспективы у этого направления научных исследований очень широкие.

— Люди редко задумываются о том, какое чудо современной науки и технологии они носят в кармане каждый день, — делится участник семинара, аспирант кафедры атомной физики, физики плазмы и микроэлектроники физического факультета МГУ Илья Зиганшин. — Современный смартфон и другие микроэлектронные устройства для своего создания потребовали совместных усилий как минимум десятков тысяч ученых и инженеров! Обычные задачи, такие как прокладка проводов и разделение их изоляцией становятся астрономически сложными, если их толщины измеряются нанометрами, а современная микросхема содержит тысячи километров таких тончайших проводов. Процессы производства настолько сложны, что во всем мире отрасль сталкивается с постоянным кадровым голодом. Сложность задач, перспективы развития и научная новизна работ делают область микроэлектроники крайне привлекательной для молодого исследователя, и даже студенты могут поучаствовать в работе. Разработками в этой области занимается и ОМЭ НИИЯФ МГУ, где студенты могут начать свой научный путь.

— Какие задачи сейчас самые актуальные?

— Актуальные задачи возникают на каждом шагу! К примеру, результаты экспериментов, как в науке, так и в промышленности редко совпадают на двух, казалось бы, абсолютно идентичных установках. В недавнем докладе аспирантов ОМЭ на конференции «Ломоносов» эту проблему связали со слабой чувствительностью математических моделей к структуре поверхности обрабатываемого материала при описании производственного процесса. Задачи индустрии требуют разработать новые подходы к моделированию и анализу результатов исследований. Экспериментаторы постоянно улучшают методы контроля качества продукции и стабильности технологического процесса для нужд отечественной промышленности. Комплекс оборудования НИИЯФ позволяют внедрять новые материалы в производство, например, нанопористые диэлектрики для создания более тонкой изоляции в микросхемах. Кроме того, с его помощью можно разрабатывать новые производственные процессы, такие как травление материалов с точностью до одного атомного слоя, что требует соответствующих методов контроля — высокоточной эллипсометрии, позволяющей измерять такие толщины материалов, а также масс-спектрокопии для контроля состава плазмы, используемой для обработки материала.

— А в чем состоит участие в работах студентов?

— Студенты на разных этапах работы выступают в самых разных ролях: лаборантов, технологов, программистов, теоретиков и экспериментаторов. Для трудолюбивого и настойчивого исследователя область отечественной микроэлектронной промышленности и науки открывает массу возможностей стать специалистом самого широкого профиля и решать задачи, имеющие большое значение для суверенитета страны.

Текст и фото: Любовь Некрасова



«Поклонитесь от меня моему дому...»

23-24 апреля в музее-заповеднике И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» состоялась уже традиционная Межвузовская научно-практическая конференция «И.С. Тургенев и его время: современность и перспективы изучения». Организаторами выступила кафедра истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, совместно с кафедрой теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы Воронежского государственного педагогического университета при поддержке ФГБУК «Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»». Конференция объединила не только участников Тургеневского семинара кафедры истории русской литературы, которым руководит профессор И. А. Беляева, но и молодых исследователей, которые изучают ту эпоху русской культуры, которую условно можно назвать «тургеневской».

Рассказывают участницы конференции, студентки филологического факультета МГУ Алина Узденова (3 курс бакалавриата), Мария Кочеткова (3 курс бакалавриата), Полина Волина (3 курс бакалавриата), Татьяна Кулешова (2 курс бакалавриата), Екатерина Мозжухина (2 курс бакалавриата), Дарья Мовчан (2 курс магистратуры).

Научное событие в тургеневском Спасском стало настоящим погружением в творческий мир великого автора. Даже названия секционных заседаний конференции «говорили» с нами от лица самого Ивана Сергеевича. Первое – «...Пьесы мои, неудовлетворительные на сцене, могут представлять некоторый интерес в чтении» – было посвящено драматургии Тургенева. Доклады этого блока, подготовленные студентами и аспирантами Московского университета, коснулись сопоставительного аспекта: доклад П.Д. Волиной (МГУ) затрагивал вопрос о взаимосвязи пьес Тургенева с французскими комедиями-провербами (на материале «Подсвечника» А. де Мюссе и «Месяца в деревне» Тургенева), в сообщении Д.С. Дубовицкой (МГУ) отмечалось сходство в системах персонажей комедии Тургенева «Неосторожность» и драмы А. Островского «Гроза». Во втором тематическом блоке конференции в центре внимания оказался тургеневский роман – «...Я столько же думаю о создании романа, как о хождении на голове: что бы я ни писал, у меня выйдет ряд эскизов» – выступили студентки Воронежского государственного педагогического университета. Они представили три сообщения: о философском и мифологическом подтексте в романе Тургенева «Рудин» (Н.Ю. Цуканова), о социальных механизмах интереса кинематографа к роману «Накануне» (Н.Г. Мохова) и о вербальных способах авторского самовыражения в «Дыме» (Е.А. Толчеева). Последний доклад был блистательно озвучен научным руководителем, профессором Г. А. Шпилевой.

В перерыве между выступлениями была проведена экскурсия. Участники конференции прогулялись по территории Спасского, слушая увлекательную лекцию от экспертов музея-заповедника. Экскурсовод провел участников по дому-музею Тургенева и усадебному парку, который является едва ли не самым главным «экспонатом» музея, поскольку многие деревья были посажены еще основателем усадьбы И. И. Лутовиновым.

Дом писателя был восстановлен на историческом месте. Все в нем помогает почувствовать атмосферу XIX века. Студенты и аспиранты ознакомились с уютным интерьером дома; увидели рабочий кабинет Тургенева, где им были созданы луч-

шие произведения, и услышали увлекательную историю памятного дивана «самосона», который до сих пор встречает гостей на прежнем месте. Участникам конференции также показали так называемую «Савинскую комнату» и рассказали о теплых отношениях Тургенева с Марией Савиной, сыгравшей Верочку в спектакле «Месяц в деревне». После изучения убранства дома Тургенева все отправились на прогулку по усадебной территории. Каждый её уголок напоминает о Тургеневе. Парк некогда был оформлен в английском стиле с регулярными аллеями, садами и полянами, лабиринтами извилистых дорожек. В центре парка старинные липовые аллеи формируют римскую цифру XIX. Юным любителям творчества Тургенева рассказали также о местах парка, которые описываются во многих ключевых произведениях писателя.



Последний блок конференции – «Тургенев и... Бальзак, В. Одоевский, Л. Толстой, Леонтьев, Достоевский, Павлов» – оказался самым большим. В нем были затронуты проблемы творческого диалога Тургенева и других писателей: как русских, так и европейских. В докладе Е. И. Ушаковой (МГУ) рассматривались принципы изображения страшного и таинственного у Бальзака и Тургенева. Ряд сообщений был посвящён соотношению произведений Тургенева с творчеством других русских писателей: Одоевского, Павлова,

Достоевского. Был проанализирован и сопоставлен мотив отречения в «Сильфиде» В. Одоевского и «Фаусте» Тургенева (А. Ш. Узденова, МГУ), показана связь рассказа «Певцы» с русской повестью о бедном музыканте 1830-1840-х годов (М. Р. Кочеткова, МГУ), поставлен вопрос о медицинской теме в «Дневнике лишнего человека» Тургенева и «Двойнике» Достоевского (Д.В. Мовчан, МГУ). Завершило заседание выступление студентки Старооскольского филиала Белгородского государственного национального исследовательского университета К. А. Лариной, которая рассказала о феномене «среднего человека» в публицистике К. Н. Леонтьева, что значительно расширило круг обсуждаемых тем.

Каждое сообщение сопровождалось оживленной дискуссией, студенты и аспиранты задавали друг другу вопросы, делились предположениями и полезными советами для дальнейших исследований. Принять участие в обсуждении мог каждый.

На следующий день участники конференции посетили «Флигель изгнанника» – дом, в котором Тургенев жил в начале 1850-х годов, будучи в ссылке в Спасском. Теперь внутри располагается музейная экспозиция, стены украшены старинными гравюрами и пейзажами Спасского и других усадеб XIX века. Молодые исследователи увидели семейный герб Тургеневых и Лутовиновых, экспонаты, позволяющие восстановить образ Тургенева-охотника – его шляпу и ружье, познакомились с первыми изданиями произведений писателя, их переводами на иностранные языки и, что наиболее ценно, – увидели строки, написанные рукой самого Тургенева: подлинник его письма на французском языке 1857 г. и муляжи писем, недавно поступившие на хранение в архив писателя в Спасском. Студентам и аспирантам также показали замечательные фотографии Спасского, сделанные Г. Карриком в 1883 г.: на них запечатлены комнаты главного дома практически в том виде, в котором они были во время последнего приезда Тургенева, пейзажи усадьбы, лица простых крестьян, живые и настоящие. Все это будто переносит в то самое Спасское, которое знал Тургенев.

После экскурсии по «Флигелю изгнанника» участники конференции ждала еще одна прогулка по обширной территории парка. Атмосфера была непередаваемая: солнце подсвечивало золотом ковры весенних цветов, вокруг стояли деревья, хранящие в себе историю почти двухсот лет. Можно было увидеть те самые липы, верхушки которых, пересекаясь, образуют так называемую «рудинскую беседку». Молодые исследователи изучили длинный маршрут, который вел к пруду крепостного Захара, а затем к старинному дубу (его возраст превышает 300 лет), упомянутому Тургеневым в стихотворении «Вечер. Дума» и описанному в таинственных «Призраках», и к большому Спасскому пруду, на котором невозможно было не задержаться взгляд. Все в воздухе дышало весной, спокойствием и теплотой, которые остались в сердце еще на долгое время после поездки.

Фото: Дарья Мовчан

А.С. Пушкин глазами переводчиков

С 25 по 28 апреля в г. Суздале Владимирской области состоялась XIV международная научная конференция «Русский язык и культура в зеркале перевода», посвященная 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина и приуроченная к 270-летию Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Организаторы конференции – Высшая школа перевода (факультет) Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова и Российская академия образования. Конференция собрала более 100 участников – докладчиков и слушателей – специалистов в области теории, практики и методики перевода, лингвистики, межкультурной коммуникации, преподавания РКИ из Австрии, Армении, Болгарии, Греции, Ирака, Италии, Казахстана, Китая, Таджикистана.



Работу конференции открыл сопредседатель организационного комитета, директор Высшей школы перевода (факультета), академик Российской академии образования, заслуженный профессор МГУ имени М.В. Ломоносова Н.К. Гарбовский. В приветственном обращении он кратко рассказал участникам конференции об истории проведения предыдущих мероприятий и выразил надежду на плодотворную работу в нынешнем году.

Конференцию продолжило выступление театральной студии «Метаморфозы» ВШП МГУ, которая представила литературно-музыкальную композицию «Любовь! Россия!

Солнце! Пушкин». Гений и солнце русской поэзии предстал личностью многогранной – это друг, поэт, путешественник, это народ, это Россия.

Академик РАО Н.К. Гарбовский открыл первое пленарное заседание докладом «Переводчик – читатель Пушкина». Он обратил внимание на целый ряд сложностей, с которыми сталкиваются переводчики при передаче произведений великого поэта на другие языки. Особое внимание было уделено оппозиции мнений ряда специалистов, существующей в интерпретации творчества поэта.

Конференцию продолжил пленарный доклад профессора ВШП МГУ Э.Н. Мишкурова «О Пушкине – человеке, творце и переводчике». В докладе освещена деятельность А.С. Пушкина не только как великого поэта, но и как критика перевода и практикующего переводчика с иностранных языков на русский и наоборот. Следующий пленарный доклад «Перевод в творчестве А.С. Пушкина», с которым выступила доцент ВШП МГУ О.И. Костикова, был посвящен описанию роли выполненных А.С. Пушкиным переводов и переложений на русский язык в его творчестве. Особое внимание О.И. Костикова обратила на выразительные возможности русского языка в произведениях великого русского поэта. Заключительный пленарный доклад «Пушкинская легкость. Ее значение, функция и передача в переводе» был представлен поэтом и переводчиком А.А. Ницбергем, который рассказал участникам конференции о легендарной пушкинской легкости, которую очень трудно передать на другие языки, и представил осмысление словесной гладкости А.С. Пушкина.

Профессор Е.А. Алексеева открыла второе пленарное заседание. Она предложила вниманию аудитории доклад «О взаимодействии родного и иностранного языков в переводе», в котором подчеркнула, что в переводческой деятель-

ности необходимо обязательно учитывать роль русского языка. В докладе было представлено развернутое описание алгоритма работы переводчика от этапа допереводческого анализа до осуществления перевода и анализа (самоанализа) качества его результата. Профессор ВШП МГУ Л.А. Манерко в докладе «Особенности терминологии концептосферы межкультурной коммуникации» обратила внимание на ключевые понятия межкультурной коммуникации, которые могут ассимилироваться, присваиваться, взаимодействовать и навязываться в процессе взаимодействия культур.

После пленарных докладов доцент О.И. Костикова сделала презентацию трудов, опубликованных в 2023-2024 гг. коллективом авторов факультета Высшей школы перевода. Труды относятся к сфере перевода, культурологии, русского языка как иностранного и как родного, герменевтики и т.д.

Работу конференции продолжили заседания в рамках секций, центральными из которых стали: «Произведения А.С. Пушкина в переводах на языки мира», «Рецепция личности и творчества А.С. Пушкина в русской и мировой культуре», «Произведения А.С. Пушкина на занятиях по русскому языку как родному и как иностранному». После научных дискуссий гости конференции смогли принять участие в мастер-классе «Встречаем Пасху», организованном преподавателем ВШП МГУ. Во время мастер-класса студенты, аспиранты и преподаватели смогли самостоятельно изготовить ряд пасхальных подарков.

Ежегодная конференция «Русский язык и культура в зеркале перевода» является важным научным мероприятием и для преподавателей, и для переводчиков, и для филологов, и для лингвистов, и для всех тех, кому дороги русская культура и русский язык. Организаторы конференции 2024 г. желают всем участникам научных успехов и выражают надежду на встречу на следующей XV международной научной конференции «Русский язык и культура в зеркале перевода», которая пройдет в 2025 г. и станет юбилейной.

Материал предоставлен Высшей школой перевода (факультетом) МГУ имени М.В. Ломоносова



Новости факультетов

Институт стран Азии и Африки (факультет) МГУ

• 24 мая в Центре Восточной литературы Российской Государственной Библиотеки состоялась Международная научно-практическая конференция на тему «Межкультурные коммуникации на Шёлковом пути: история и современность». Мероприятие прошло в смешанном формате (офлайн/онлайн). В работе конференции приняли участие около 100 человек, из них 13 приглашенных в качестве слушателей. Участники представляли различные факультеты, вузы и академические учреждения из разных стран, в том числе более 30 ведущих вузов из России, Узбекистана, Казахстана, Таджикистана, Кыргызстана и Китая. На пленарном заседании были представлены доклады об истоках Великого Шелкового пути и особенностях караванных трасс, далее состоялись научные сессии.

Факультет фундаментальной медицины

• 24 мая в рамках проекта «День без турникетов» состоялась экскурсия в лабораторию исследования механизмов апоптоза (ЛИМА) факультета фундаментальной медицины МГУ (зав. лабораторией – д.б.н., профессор Б.Д. Животовский). Во время экскурсии ученые рассказали гостям, как клетки погибают в организме, показали уникальное оборудование и познакомили с некоторыми научными методами. Слушатели смогли пополнить свою личную «копилку» полезных знаний и получить ответы на интересующие их вопросы.

Биологический факультет

• 23-25 мая Зоологический музей МГУ принял участие в Международном фестивале «ИНТЕРМУЗЕЙ-2024». Шесть деловых площадок в центре столицы собрали профессионалов музейного дела на разнообразных дебатах, панельных дискуссиях, воркшопах, круглых столах, проектных сессиях, презентациях практик. Ученые обсудили с коллегами из столичных и региональных музеев, актуальные проблемы музейной жизни. О том, как Зоомузей МГУ подходит к решению задач популяризации науки среди детей и молодежи, рассказал зам. директора музея, Александр Ладыгин. Большой интерес также вызвало выступление ученого секретаря Натальи Спасской, познакомившей слушателей со спецификой естественнонаучных музеев в оцифровке фондов и с многообразием создаваемых музеем цифровых продуктов.

Факультет почвоведения

• 20 мая состоялся финал кейс-чемпионата «Green Woods Case». СНО факультета почвоведения МГУ уже в четвертый раз провело экологический кейс-чемпионат совместно с компанией-партнером, предлагая студентам разных вузов и специальностей внести вклад в решение нестандартных экологических задач индустрии. В этом году партнером стала компания «Свеза» — один из лидеров российского лесопромышленного комплекса и крупнейший производитель березовой фанеры в мире. Вместе с представителями компании был разработан кейс по темам оценки климатических рисков, применения побочных продуктов деревообработки и сохранения биоразнообразия, решения которых смогут помочь компании продолжить свой эффективный путь устойчивого развития.

Юридический факультет

• 24 мая на юридическом факультете МГУ при поддержке совета молодых ученых факультета состоялся II круглый стол молодых ученых «Правовые исследования в Московском университете: традиции и развитие». Это мероприятие стало завершающей частью общенаучного курса в аспирантуре «Методология публично-правовых исследований: подготовка научных докладов, статей, диссертации». На круглом столе выступили 15 аспирантов юридического факультета, специализирующихся на проблемах экологического и земельного права, уголовного права, уголовного процесса, предпринимательского, административного, конституционного права и др.

Творцы эпохи

Так называется новый проект, включающий в себя цикл встреч, посвященных выдающимся ученым, который стартовал в Центре московского долголетия «Ломоносовский».



В конце апреля здесь прошла первая из таких встреч, рассказывающая о Нобелевском лауреате по химии (1956) академик Н.Н.Семенов (1896–1986). Как известно, Николай Николаевич Семенов – создатель теорий разветвленных цепных реакций, горения и взрывов, которые определяют использование атомной энергии. Работы Семенова и его учеников в этой области позволили не только успешно реализовать «Атомный проект» в конце 1940-х гг., но и построить и развивать в дальнейшем отечественную атомную энергетику и ряд других важных направлений. Н.Н.Семенов – создатель Института химической физики (ИХФ) РАН.

В 1944 г. Николай Николаевич организовал и возглавил на химическом факультете МГУ кафедру химической кинетики, где были широким фронтом развернуты работы в области цепных реакций, процессов горения и взрывов в газах, химии свободных радикалов. На кафедре работали академики Н.М.Эмануэль, В.В.Воеводский, А.Л.Бучаченко, чл.-корр. И.В.Березин и другие известные ученые.

Обращение к урокам выдающихся личностей в истории отечественной науки чрезвычайно важно именно сейчас, когда мы после «блуждания в потемках болонской системы» стараемся вернуться к собственному, классическому опыту в организации образования, науки и культуры, уверена автор идеи нового проекта «Творцы эпохи» Надежда Васильевна Сабурова. «Именно поэтому, – считает она, – интерес к научным заслугам, деятельности, да и просто к жизненным ценностям деятелей науки будет в ближайшем время расти. А мы в наших проектах будем этому способствовать».

В первой встрече цикла Надежда Васильевна описала начальный период жизни академика Н.Н.Семенова, а затем с рассказом о его деятельности и научном вкладе, о сохранении памяти об ученом выступили ученики и младшие коллеги Николая Николаевича.

Доктор химических наук, профессор, заведующий кафедрой химической кинетики МГУ имени М.В.Ломоносова М.Я.Мельников рассказал об университетском периоде в жизни Семенова, об организации кафедры на химическом факультете, о сотрудниках и учениках академика. «У аудитории был не только заметный интерес к личности Н.Н.Семенова, – отметил Михаил Яковлевич, – но и неравнодушное отношение к современному состоянию нашей науки и образования в целом».

О.И.Шевалеевский, доктор физ.-мат. наук, заведующий лабораторией солнечных фотопреобразователей Института биохимической физики РАН, рассказал о роли Н.Н.Семенова в создании ИХФ РАН, о развитии института, об организации и деятельности академической Комиссии по изучению наследия Н.Н.Семенова, которую он возглавляет после кончины вдовы академика, д.х.н. Л.Г.Шербаковой-Семенов (она была председателем этой Комиссии до 2021 г.). Лидия Григорьевна – автор книги «Напиши про нас» (вышла в 2022 г.) – книги воспоминаний о Семенове, об их жизни, о жизни страны.

Завершил программу документальный фильм «Николай Семенов. Повелитель взрывов». Затем все желающие смогли задать вопросы гостям и организаторам в обстановке неформального чаепития.

Директор Центра долголетия «Ломоносовский» Александр Владимирович Горин очень заинтересованно отнесся к новому проекту. «Наш Центр находится в непосредственной близости от флагмана нашей науки и образования – Московского университета, – комментирует А.В. Горин, – в близлежащих районах (Гагаринский, Проспект Вернадского, Обручевский, Раменки и др.) проживает немало бывших и действующих сотрудников университета и академических институтов, которых много в районе Ленинского проспекта. Мы надеемся, что развитие проекта будет связано не только с подобными встречами, посвященными выдающимся ученым, но и – в перспективе – с другими формами сохранения памяти о них. Можно, например, организовывать экскурсии под названием «Научная Москва», собирать рукописные воспоминания тех, кто трудился рядом с выдающимися деятелями науки. Уверен, это будет интересно многим москвичам».

Татьяна Богатова, доцент химического факультета МГУ
Фото предоставлено Центром долголетия «Ломоносовский»

Новое поколение сапсанов на высотке МГУ

25 мая у пары сапсанов, гнездящихся по соседству с Музеем земледелия МГУ, появился первый птенец. Всего в 2024 г. в кладке под шпилем МГУ 3 яйца. Период насиживания затянулся в этот раз на неделю по сравнению со стандартными 30 днями. Это, по мнению специалистов, может быть связано с майским похолоданием.

Та же пара сапсанов вывела и вырастила в прошлом году трех птенцов. Первый птенец в прошлом году вылупился 17 мая. Сапсаны образуют пары на всю жизнь. Самка и самец – чуткие и внимательные родители. Ученые постоянно следят за поведением и самочувствием птиц благодаря камерам, установленным в гнездовых нишах.

Сапсанов в районе Главного здания МГУ начали замечать еще с 2005 г., однако регулярно выводить потомство они стали только с 2017 г. Сапсан занесен в Красную книгу России, и в 1970-х годах птица исчезла с территории Москвы. В 1996 г. при поддержке ректора МГУ В.А. Садовниченко Экоцентром МГУ совместно с Русским соколиным центром «ВНИИ Экология» Минприроды России был начат первый в стране проект по реинтродукции сокола-сапсана путем выпуска в природу с Главного здания МГУ птенцов, разведенных в питомнике. Благодаря этой программе сапсан снова вернулся в столицу.

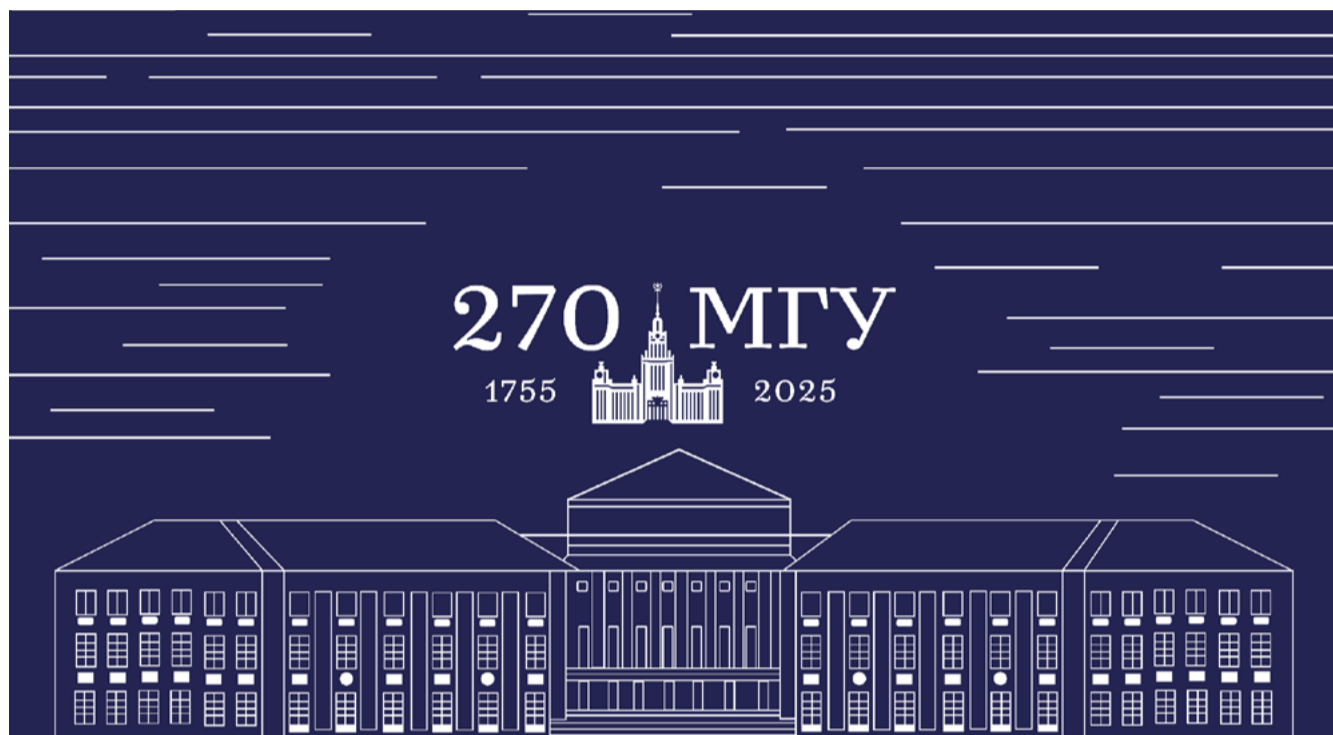
Со дня на день у пары сапсанов в МГУ должно появиться еще два птенца.

Екатерина Максимова
Фото предоставлено автором





Первый Дом на Моховой улице



М. Ф. Казаков, получив заказ на строительство нового дома для Московского университета, должен был учитывать при проектировании здания положения градостроительного плана Москвы, принятого в 1775 г. В нем содержалось описание пространств нескольких центральных площадей, которые планировалось создать около Московского Кремля. Это требовало создания монументального общественного сооружения, соответствующего и своему назначению, и месту расположения.

По счастливому стечению обстоятельств сохранились три варианта казаковского проекта, которые последовательно отражают процесс формирования первоначального облика здания Московского университета, воплощенного в камне в период с 1782 по 1793 гг. Два первых варианта хранятся в Российском государственном военно-историческом архиве, третий – последний и реализованный на практике – в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры имени А. В. Щусева. Чертежи всех проектов подписаны и датированы самим М. Ф. Казаковым, это подтверждает достоверность исторических источников.

Некоторые из этих архивных материалов были опубликованы. Вот, к примеру, чертеж фасада университетского здания из последнего варианта проекта, опубликованный в издании «Проекты и рисунки архитектора М. Ф. Казакова, 1738–1813». Следование общему градостроительному замыслу, отражавшему желание власти как можно скорее ввести Россию в круг просвещенных европейских монархий, требовало от М. Ф. Казакова воплощать в камне определенную державную идеологию. Она заключалась в демонстрации Московского университета как «храма науки» – места «музам посвященного» – с подчеркнуто триумфальным, торжественным характером. Так рождалось здание, которое находясь напротив Кремля, станет одним из главных композиционных центров Москвы.

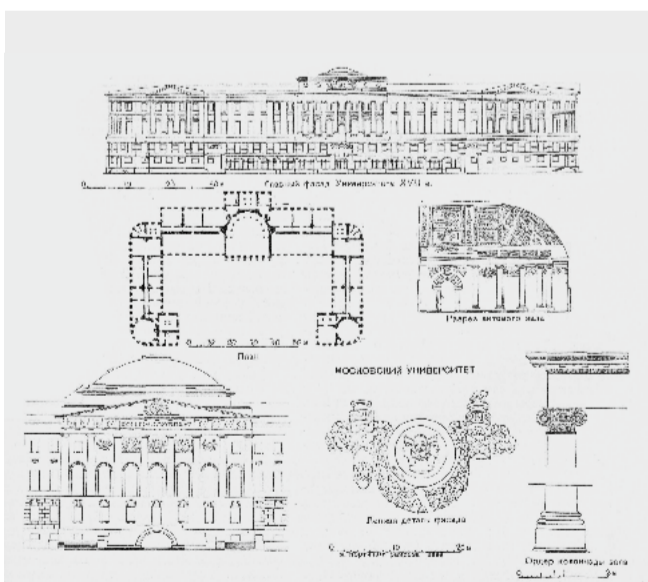
Надо отметить, что волею судьбы М. Ф. Казаков оказался первым российским архитектором, который специально проектировал именно университетское здание. Поэтому, конечно же, проект отражал и его собственные представления о том, какие помещения требуются для нужд просвещения и что будет необходимо для комфортного обучения и занятий наукой.

Поэтичные планы последнего варианта здания прекрасно иллюстрируют эти представления. В основу своего проекта М. Ф. Казаков положил П-образную форму, типичную для дворцов того времени. Но в планировке и оформлении этого объекта он пренебрег традициями дворцового зодчества, подчинив их общественному назначению здания и желанию обеспечить нормальные условия для преподавания.

Цокольный этаж предназначался для хозяйственных и служебных целей. Следующий считался первым, и вплоть до 1812 г. там располагалась университетская гимназия. Второй этаж был главным и именовался бельэтажем, отличаясь парадностью оформления. Композиционным центром этого этажа стал большой полукруглый Актный зал с великолепной колоннадой ионического ордера, расписным куполом и скульптурным фризом, опоясывающим зал. В представлении М. Ф. Казакова этот зал ассоциировался с «храмом мудрости». Доминирующую роль в нем играла ротонда с «апсидой», похожей на алтарь, на который ученые «приносят плоды» своих трудов. Не случайно в Актном зале университета никогда не устраивалось ни спектаклей университетского театра, ни маскарадов, ни танцев. Здесь проходили только актывые торжества и церемонии награждения отличников. С Актным залом перекликались круглые залы-ауди-



Дом на Моховой до пожара 1812 г.



Бельэтаж здания на Моховой с Актным залом, библиотекой и Музеем натуральной истории.

тории, помещенные в крыльях здания. Пространство между Актным залом и крыльями занимали аудитории и классы поменьше, предназначенные для занятий студентов. Судя по воспоминаниям, слева от Актного зала с окнами на Моховую улицу находился большой двухсветный зал, его зани-

мала университетская библиотека. Аналогичным пространством справа владел Музей натуральной истории – первый из музеев, возникших в составе Московского университета.

Наконец, последний, верхний этаж был предназначен для студенческого общежития («дортуара» в терминах той эпохи). В комнаты, располагавшиеся по обе стороны длинного коридора, селили по два-четыре гимназиста или студента, принятых на казенное содержание. О внутреннем пространстве и убранстве университетского дома можно судить по научной реконструкции, сделанной на основе чертежей М. Ф. Казакова и опубликованной в книге «История русской архитектуры».

Стоит отметить, что в соответствии с модой своего времени чисто внешне казаковский дом отличала и цветовая гамма, иная нежели ныне. Здание построили из красного нештукатуренного кирпича, а все элементы декора: колонны, фриз, лепнина, фасады – сделали белыми. Оригинал чуть ли не единственного изображения «красного» университета (каким он был до пожара 1812 г.) выполнен в технике акварели и ныне хранится в Музее Москвы.

Переселившись в новое здание, Московский университет существенно расширился. Помимо квартирующих в университете казеннокоштных студентов и гимназистов, приходивших своекоштных студентов и профессоров, при университете жили сапожник, портной, кухарки, слуги «при столе» и др. Были выделены комнаты «для «педелей» (инспектора студентов), привратника, караульных сторожей и прачек – на нижнем этаже и во флигеле имелись «кухни и хлебные погреба», «кладовая для денежной казны и проч.» Контингент университетской службы в XVIII веке был постоянен – служили целыми семьями (в документах упоминается «кухарка, жена одного из университетских солдат»; известно, что «проживали трое солдат с их женами-прачками», что студенты обстирывали жены сторожей и т. п.).

Об этом стоило сказать потому, что из-за постоянно меняющихся и растущих насущных потребностей внутренняя планировка университета также постоянно менялась. «Каморы» студенческого общежития то расширялись, то, наоборот, сужались, вмещая нужное число постояльцев. Поэтому, кстати, невозможно идентифицировать, в какой части здания жил тот или иной выдающийся выпускник Московско-

го университета, даже если точно известно, что во время своего студенчества он обитал в университетском общежитии. Похожая ситуация была и с хозяйственными помещениями. К основному зданию периодически что-то пристраивали. Например, в 1804 г. по распоряжению попечителя Московского учебного округа М.Н. Муравьева, на крыше Московского университета над куполом Актного зала была сооружена деревянная астрономическая обсерватория с поворотным механизмом на ручной тяге.

Студенты и профессора университета обжили свой дом, приспособили его под текущие нужды и даже отпраздновали в 1805 г. 50-летие Московского университета. В том же году М. Ф. Казаков был официально назначен архитектором университета (с окладом в 400 рублей), поэтому всеми текущими процессами приспособления своего детища под необходимые Московскому университету нужды занимался он.

Но все изменила Отечественная война 1812 г. В ужасном пожаре 2–6 сентября 1812 г. сгорел весь центр Москвы. Горело и здание Московского университета. А вслед за тем умер М. Ф. Казаков.

Продолжение истории расскажем в следующей статье.

Больше интересного о Московском университете в телеграм-канале МГУ|270

Дмитрий Гутнов, доктор исторических наук, профессор кафедры истории и правового регулирования отечественных СМИ факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова

Дизайн: Анна Магера

Источник: канал проекта МГУ|270 на Дзен



Студенты танцующие

В конце мая подвели итоги фестиваля «Московская Студенческая весна IX». Лучшим из лучших вручили награды на официальной церемонии. Представители Московского университета стали лауреатами в шести направлениях, таких как танцевальное, вокальное, инструментальное, театральное, арт-направление и оригинальный жанр. В танцевальном направлении четыре коллектива получили награды, очередной раз доказывая, какие творческие и разносторонне одаренные люди учатся в главном вузе страны.

Зажигательный ча-ча-ча «Ночь перед экзаменом» от Студии бального танца «Грация-МГУ» порадовал публику и жюри. Актуальная для студентов тема привлекла зрителей и позволила коллективу стать лауреатами I степени в номинации «Бально-спортивный танец. Малая форма». Кроме того, выдающийся коллектив получил звание лауреата II степени в той же номинации с воздушным «Вальсом цветов». Яркие эмоции артистов чувствовались и в зале. «Танцевали на подъеме, с удовольствием, - поделился руководитель студии Виталий Лещенко, - и получить награду были, конечно, рады, об этом можно не спрашивать! Наш номер открывал выступления номинации, пришлось ждать своего выхода, и ребята здорово перероливались. Но в итоге собрались, все получилось!».

Лауреатами III степени стали сразу три наших танцевальных коллектива: «Весна», «Модерн» и «ПРОдвижение». Ансамбль народного танца МГУ «Весна» представил «Татарский танец». Анастасия Мишина, руководитель коллектива, рассказала, какие эмоции она испытала за время фестиваля. «Мы хорошо подготовились и довольны своим выступлением, - считает Анастасия. - 3-е место - это стимул работать дальше. Приятно было посмотреть на другие студенческие коллек-

тивы народного танца, очень радостно, что это направление переживает свой ренессанс».

В номинации «Современный танец» родной университет представляла Студия современного танца МГУ «Модерн» во главе с Ольгой Григорьевой. Яркий номер «Человек танцующий», отражающий эмоции артистов и их жизнь, подарил много чувств и размышлений зрителям. «Но главное, ради чего мы и танцуем — насладились выступлением, и вновь показывают себя, раскрываются, растут. Мы все испытываем гордость друг за друга. Ну и конечно, есть мотивация идти вперед, создавать новое». Хореографический шоу-коллектив «ПРОдвижение», появившийся только в этом году благодаря Алине Сдвижковой, выступал с эстрадным танцем. «В этом году мы впервые участвовали в Студвесне и представили нашу постановку «На Крайнем Севере». В его сюжете заложена история двух племен, которые прошли путь от противостояния к крепкой дружбе. Преданность и мужество — то, что мы передаем в движении», — рассказывают о постановке студентки ФИЯР, участницы коллектива Елизавета Болотова и Арсения Огурцова. «С каждым новым этапом мы дорабатывали номер, - поясняют девушки, - чтобы передать идею

как можно лучше, и смогли по-настоящему прожить эту историю на сцене».

Коллективы, работающие в разных направлениях танца, имеют и общие черты, главная из которых - любовь к этому удивительному искусству. Каждая команда настроена работать дальше, создавать новые интересные номера, выступать и совершенствовать свое искусство. «Грация-МГУ» собирается уже летом начать обучение студентов в течение традиционных танцевально-спор-

тивных сборов в университетском лагере «Буревестник». У «Весны» в планах показать в сентябре на сцене ДК МГУ традиционный открытый урок. Ребята из «Модерна» будут продолжать работать и говорить на интересные нас темы языком танца, параллельно увеличивая свой «словарный запас» с помощью регулярных тренировок. А представительницы коллектива «ПРОдвижение» в следующем году займутся созданием новой работы, в которой намерены вновь затронуть тему непростой судьбы артиста.

Алина Арос
Источник фото –
страница «Грация-МГУ» ВКонтакте



«Ночь перед экзаменом»

До встречи, СТМ!

20 мая на сцене Большого зала КЦ МГУ состоялась премьера постановки «В ожидании ЕГО» (по пьесе М. Хейфеца) в исполнении труппы театра СТМ. Это был завершающий спектакль 32-го сезона СТМ.

Перед началом зрителей предупредили, что жанр спектакля — «реалистический абсурд». Звучит как парадокс, но после просмотра оказалось, что только можно описать происходящее на сцене. И так, завязка максимально загадочная: четыре героини встречаются на одном и том же месте в ожидании ЕГО. Но кого его? И стоит ли его ждать? Каждой из них ОН представился по-своему в зависимости от того, что женщины искали. Так, строгая учительница английского языка в поисках интеллигента, роковая блондинка ждет своего принца, совсем юная красавица хочет найти парня на зависть подружкам, а почтенная дама просто-напросто ищет любви. Может показаться, что героини совсем не похожи, даже напротив, их характеры конфликтующие друг с другом. Единственное, что их объединяет, - это ожидание того самого таинственного мужчины, который никак не придет. Неясно, как в постановке движется время. Оно точно остановилось, предоставляя дамам возможность рассказать о своей судьбе, о причинах, приведших их в парк на свидание с анонимом. Они не уходят с места встречи, оправдывают опаздывающего кавалера, хотя понимают, что их скорее всего обманули. Или все-таки нет? Из-за этого сомнения героини продолжают ждать (как, впрочем, и зрители). Женщины верят, что аноним придет, а движет ими желание быть счастливыми. Конечно, мы не станем раскрывать, чем же закончился спектакль, однако хочется отметить, что финал, несмотря на свою открытость, понятен на чувственном уровне. Любовь окрыляет вне зависимости от возраста, высвобождает из оков обыденности и серости, придает сил и возвращает веру в лучшее.

После постановки нам удалось побеседовать с актрисой Настасьей Гумунаковой и получить реакцию зрителей.

— Настасья, почему именно этой пьесой решили закончить 32-ой сезон?

— Это выбор нашего «коллективно-разума» (улыбается). Как-то вечером мы сидели все вместе, общались и вдруг поняли, что «В ожидании ЕГО» идеально соответ-

ствует нашим запросам.

— Ваш персонаж — преподавательница английского языка. Близка ли Вам героиня?

— Безусловно, мой персонаж откликается в душе. Все мы хотим любви, неважно, кто мы по профессии или чем занимаемся.

— Как оцениваете сегодняшний вечер?

— Объективную оценку может дать только зритель. Мне кажется, что сегодня мы играли слаженно и, в целом, постановка прошла хорошо.

Услышав такие слова от исполнительницы одной из главных ролей, к нам поспешили зрительницы, Арина Литвинова и Анастасия Бабцкая.

— Мы просто ошарашены, сбиты с толку! - воскликнули они. — Спектакли, где тема любви раскрывается так, всегда будут невероятными и востребованными у зрителей.

Итак, ответ на вопрос «Стоит ли ждать ЕГО?» положительный, особенно, если он — новый театральный сезон СТМ, который начнется уже в новом учебном году. До встречи, СТМ!

Текст и фото: Екатерина Сорока



Премьера как открытие

18 апреля в Культурном центре МГУ прошел вечер Народного коллектива Студии художественного слова имени К.В. Благинной под названием «Премьеры студенческих работ».

Программа вечера состояла из трех частей. Первая часть была посвящена И.С.Шмелеву, его роману «Лето Господне». Композицию талантливо выстроили студентка 2-го курса филологического факультета Варвара Герб, руководитель Вокального ансамбля Православной хоровой студии «Царевич» В.В.Алмазова, руководитель проекта А.О.Тугаринова и концертмейстер Ю.А.Лихачева. Варвара Герб исполнила «Празднование» и премьерные три отрывка из «Лета Господня». Это было не просто исполнение, а явление — человеческое, творческое, культурное. Когда исполнялась композиция, казалось, что оживает Россия, воспетая нашими классиками, воскресают ее люди, ее народ, слышится колокольный перезвон, и ты участвуешь в праздниках тех и сегодняшних. Песни хора и музыка П.И.Чайковского усиливали впечатление.

Во второй части «В начале было Слово...» студийцы исполнили отрывки из литературных произведений. Камилла Прожерина, студентка 4-го курса юридического факультета, с теплотой, любовью, я бы сказала, с гуманизмом прочитала «Капитанскую дочку» А.С.Пушкина, поистине проявив актерское дарование. «Бедные люди» Ф.М.Достоевского в исполнении Софьи Емельяновой, студентки 2-го курса филологического факультета, и Руслана Адыянова, студента 2-го курса механико-математического факультета прозвучали очень впечатляюще. И не напрасно столько труда было вложено на репетициях — Руслан достиг перевоплощения в литературный образ! Устинья Мартинкевич, студентка 1-го курса исторического факультета покорила слушателей прочтением произведения М.И. Цветаевой «Мой Пушкин». Совсем скоро исполнится 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, «Солнца русской поэзии». У каждого, несомненно, есть «свой» Пушкин, но для всех нас, как для Цветаевой, это Вселенная, Космос. Настя Волчкова, студентка 1-го курса физического факультета заворожала аудиторию исполне-



нием легендарной песни «Эх, дороги» (музыка А.Новикова, стихи Л.Ошанина) и отрывка из романа «Волоколамское шоссе» Александра Бека. Анастасия Сафина, студентка 2-го курса филологического факультета выступила с прочтением второй части отрывка из «Приглашения на казнь» В.В. Набокова. У Анастасии получилось очень ярко показать, что Цинциннат, главный герой произведения, получает свободу.

Третья часть вечера — «Северная». В ней принимал участие Интернациональный ансамбль народной песни МГУ «Коробейники». Этот ансамбль — золотые россыпи голов, гармония, прекрасные костюмы. Выступления ребят подарили всем нам солнечную лучезарность. Хочется от души поблагодарить участников ансамбля и, конечно, художественного руководителя Катарину Юровскую, аспирантку философского факультета МГУ. Северные песни придали особый колорит волшебному «северному слову» С.Г. Писахова, русского писателя, этнографа, сказочника и художника, в исполнении Нины Закутаевой (автор данной заметки — прим.ред.). На вечер можно было познакомиться с экспозицией фотографий живописных полотен С.Г. Писахова.

Завершился вечер задорно и весело — шуточной песней «Коробейников» «Подружка моя». Спасибо всем зрителям за то, что они пришли и были с нами.

Нина Закутаева, руководитель
студии художественного слова имени
К.В. Благинной
Фото предоставлено автором



Заниматься спортом и побывать на Сахалине

Студентки Московского университета Анастасия Лукина (факультет журналистики) и Дарья Меркушова (исторический факультет) приняли участие во Всероссийских соревнованиях по художественной гимнастике «Восход». Соревнования проходили в г. Южносахалинске с 12 по 13 апреля. Спортсменки были удостоены титулов «Мисс Пластика» и «Мисс Виртуозность».

Анастасия и Дарья поделились впечатлениями с нашими корреспондентами Лориной Тамбиевой и Миланой Кишмаховой и рассказали о роли спорта в своей жизни.



– Решение заняться этим невероятно красивым видом спорта пришло спонтанно, – говорит Дарья Меркушова, «Мисс Виртуозность». – В 5 лет я начала обучаться игре на скрипке, родители считали, что именно так я смогу реализовать свои способности. Мне очень нравилась музыка. Но однажды я увидела по телевизору девушку-гимнастку с лентой и поняла – вот то, чем мне по-настоящему хочется заниматься. Признаюсь честно, родителей это обеспокоило – они понимали, сколько сил и времени требует спорт, но мой интерес поддержали. Наверное, каждая гимнастка, еще будучи ребенком, мечтает добиться больших высот, и я не исключение. Спорт воспитывает важное умение – ставить цель и добиваться результата.

Поездка на Сахалин стала для меня неожиданным событием. Несмотря на сжатые сроки подготовки, мне удалось все успеть и отработать недавно поставленные программы. Всероссийские соревнования «Восход» вызвали у меня только положительные эмоции, потому что организация этого мероприятия и условия его проведения были на уровне международных стартов. За свою

спортивную карьеру я участвовала во многих соревнованиях разного уровня, но именно эти смогли войти в мой топ 10. В зале царил праздничный настрой, и это все, конечно же, чувствовалось на «выступательном» ковре. Хочу поблагодарить организаторов соревнований, которые приветливо встретили нас на тренировочной базе. Я очень рада, что у меня появилась возможность принять участие в таком замечательном старте. Естественно, каждый профессиональный спортсмен на любых соревнованиях волнуется, чувствуя ответственность за результат. После каждого старта я стараюсь провести анализ своих выступлений: пересмотреть видео, обсудить ошибки с тренером. Эти соревнования также указали на определенные недочеты в работе. Теперь я знаю, чему следует уделять больше внимания и какие навыки стоит развивать впоследствии.

Сахалин – чудесный остров! Я старалась обращать внимание на все: на природу, на людей, на то, как устроен город, в котором мы находились. Мы успели посетить даже больше, чем планировали в начале поездки. Наконец-то сбылась моя мечта, и я смогла посмотреть на местных морских львов – сивучей. Полученные эмоции трудно передать словами. По-моему, каждому стоит хоть раз прилететь на Сахалин и увидеть его своими глазами.

Я с детства старалась совмещать учебу и спорт. В 11 классе, после выполнения МС я приняла решение завершить профессиональную спортивную карьеру и начать развиваться в другом направлении. Но спорт и здесь не оставил меня, теперь я тренируюсь дальше и представляю Московский университет на различных соревнованиях, чему очень рада.

Безусловно, в сферу моих профессиональных интересов входит не только художественная гимнастика. Изучение исторической науки стало для меня важной частью жизни. Еще до поступления в университет, во время подготовки к экзаменам меня интересовал период XVII – XVIII вв. Петровское время, его активная внешняя политика и развитие страны – все это приковывало мой интерес. Поступив на истфак, я углубилась в подробное изучение истории древнего Востока и античности, что также пробудило желание изучать этот материал глубже. Безусловно, я часто знакомлюсь

с жизнеописаниями известных личностей, стараюсь понять, в чем заключался секрет их успеха. Одной из таких фигур для меня стал Александр Македонский. Я считаю, что опыт наших предшественников является бесценным сокровищем для современного человека.



– Когда я начинала заниматься художественной гимнастикой, мне было 5 лет, – рассказывает Анастасия Лукина, «Мисс Пластика». – Тогда это было просто увлечением и времяпрепровождением с подругами. Постепенно я, мои родители и тренер стали понимать, что вырисовывается хороший результат, да и мне стало интереснее заниматься, появилось огромное желание стать мастером спорта. В итоге, пройдя через «пот и слезы», я это звание получила. Но став мастером спорта, я перестала нервничать перед выходом на ковер. Сейчас я получаю больше наслаждения от выступлений, уделяю внимание каждому движению тела, чтобы программа смотрелась как мини-спектакль. У нас приятно после каждого старта усложнять программу, пробовать новые эле-

менты тела и трудности предмета. Конечно, надо набирать идеальное исполнение, особенно с лентой, а это достигается только постоянными тренировками. Сейчас у нас в центральной секции МГУ развивается направление эстетической гимнастики, и я тоже пробую себя в этом направлении.

Соревнования на Сахалине были для меня абсолютным восторгом! Перспектива дальнейшей поездки еще больше воодушевляла усиленно тренироваться, чтобы достойно защитить шпиль любимого университета. Сейчас соревнования такого уровня – это не только большая ответственность, но и настоящий праздник. Заметно, как наш спорт развивается в каждом уголке страны, участники приехали со всей России. Соревнования прошли удачно, хотя узнала о поездке я только за неделю до вылета. Но все же успела, помимо основных программ, с которыми я выступала на кубке МГУ, подготовить еще и программу с лентой. Нашими соперницами были гимнастки из сборной России, да и в целом было много девушек, еще только претендующих на звание МС. Действующим (выступающим) мастерам спорта сейчас большой почет, возможно, потому что девочки часто бросают спорт после присвоения МС.

Сахалин – восхитительное место. Сейчас всех друзей агитирую побывать на Сахалине хотя бы раз! Насколько невероятным было наше путешествие, я осознала в полной мере, наверное, тогда, когда почувствовала разницу во времени с Москвой – моя семья ложилась спать, а у меня была подготовка к выходу на ковер. Места и природа на Сахалине просто удивительные, – бухты, японские сооружения, краснокнижные сивучи, свежайшие морепродукты (настоящие крабы за 150 рублей стали прекрасным сувениром), горы, люди – все произвело на меня просто потрясающее впечатление. После таких поездок по-настоящему чувствуешь, какая красивая и большая у нас страна!

Я по жизни активный человек, люблю общаться, мне дома сложно усидеть. Гимнастика для меня – это не только способ физически себя занять, но и провести время в компании подруг, увидеть мир. Кроме Сахалина, мы ездили и на универсиаду в Екатеринбург, и в Казань на первенство клубов России, и на сборы в легендарный «Буревестник»! Спорт учит грамотно распределять время, выстраивать тайм-менеджмент. Хотя быть гимнасткой – это уже образ жизни, возможность перестроиться после учебы. Я учусь на модуле международной журналистики, выбрала испанский язык и, соответственно, буду ориентироваться на регионы и медиа этого профиля. Хотя о спортивной журналистике тоже задумываюсь, интересно попробовать себя в нескольких направлениях, объединять полученный опыт. В гимнастике буду продолжать оттачивать технику, хочется чаще выступать за МГУ на крупных всероссийских, а может, и международных стартах, потому что до нашего поколения это было довольно редко. Вообще, стараюсь совершенствовать свое мастерство не только в гимнастике, но и в других летних и зимних видах спорта – всегда есть, чем заняться!

Физики и химики отмечают вместе



18 мая в Московском университете состоялось сразу два долгожданных события: «День Физика» и «День Химика». Эти традиционные праздники ежегодно проходят в конце мая вот уже более 60 лет.

Как правило, «День Химика» проводится на неделю раньше, но в этом году организаторы решили объединить усилия и провести оба праздника вместе.

Тема «Дня Химика» 2024 года была посвящена элементу таблицы Менделеева – Празеодиму (Pr). Дизайн праздника был вдохновлен одной из областей применения соединений празеодима – созданием лазеров. «Наверняка те, кто работал с солями празеодима, знают, что яркий зеленый цвет – визитная карточка этих соединений. Именно из-за этого логотип нашего праздника буквально «светится» волшебным зеленым цветом», – написали организаторы в группе «День Химика МГУ» в ВКонтате.

Забавна также история появления праздника. Всем известно о давнем «соперничестве» химиков и физиков. Студенты по сей день спорят о том, к корпусу какого факультета памятник М.В.Ломоносову находится ближе. Так вот, когда в 1960 г. на физфаке появился праздник «День рождения Архимеда» (позднее «День Физика»), химики не могли оставить это без внимания

и в ответ создали «День Химика» (первый раз прошел в 1966 г.).

Программа нынешних праздников не перестает удивлять своей насыщенностью и разнообразностью. С 8:30 утра 18 мая в зданиях факультетов и на улице проходили различные активности: конкурсы, эстафеты и мастер-классы. Погода благоволила мероприятию: солнце светило весь день. Желающие могли приобрести себе на память праздничную символику: значки, кружки, футболки, ручки, магниты. Точки продаж мерча работали на обоих факультетах. Автор также не смог остаться в стороне от ажиотажа, приедившись в традиционную футболку с надписью «Осторожно физик».

Основная программа завершилась традиционным концертом, на котором выступали: поп-панк-группа «Приключения электроники», рок-группа «Кис-кис», рок-группа «Танцы минус», поп-рок группа «Градусы», рок-группа «Орден Славы», созданная в 2018 г. Вячеславом Бутусовым, экс-солистом группы Nautilus Pompilius. А самых стойких затем пригласили продолжить веселье в лучшие клубы Москвы на «Ночь Физика» и «Ночь Химика».

Мария Авдошенкова
Источник фото - телеграм-канал
химического факультета МГУ



Город-ключ к сердцу России

В прошлом году в рамках проекта «How I met МГУ» мне удалось взять интервью у известного историка, много лет возглавлявшего на истфаке кафедру истории России до начала XIX в. профессора Николая Сергеевича Борисова. Особенно запомнились его слова: «Если вы хотите понять какое-то историческое событие, обязательно поезжайте на место, в котором оно произошло, походите по траве, почувствуйте землю. Вообще историк должен знать землю...».

Смоленщина – особая земля. Она вся обгажена кровью. Кто только из врагов ни пытался завоевать эту землю: и поляки, и французы, и немцы... Кто только ни пытался овладеть ключом к сердцу России – Москве. Каждая пядь смоленской земли – память о тех, перед кем мы в вечном неоплатном долгу. Не зря Смоленск называют «город-щит» или «город-ключ к сердцу России». Именно поэтому истфаковцы с совершенно особым чувством собирались в свою традиционную уже двенадцатую по счету поездку по местам боевой славы нашего Отечества, приуроченную в этом году к празднованию 79-й годовщины Великой Победы. Ведь нас ждала не только насыщенная концертная программа: за 4 дня поездки состоялось 3 концерта, но и несколько экскурсий по музеям и местам памяти, тематически во многом связанным со Смоленщиной в годы Великой Отечественной войны, вкладом смолян в дело общей Победы.

«Боевым крещением» для нас, участников истфаковской агитбригады, стало выступление 9 Мая на главной площади города – площади Ленина: запланированные номера («Казаки в Берлине», «Журавли», «Рио-Рита», «Случайный вальс...») перемешались с экспромтами («Смулянка»...). После концерта ребята возложили цветы к Вечному Огню и могиле М.А. Егорова, уроженца Смоленщины, водрузившего Знамя Победы над Рейхстагом, а также в сопровождении нашей коллеги заместителя директора по науке Смоленского государственного музея-заповедника А.В. Тихоновой совершили небольшую прогулку по городу с посещением Исторического музея и музея «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.». Целая россыпь памятников не давала забыть о том, что Смоленск не простой город, а Город-Герой.

Мало кто слышал про поселок городского типа Кардымово, но именно в Кардымовском

районе находилась Соловьева переправа – место, где летом 1941 г. велись ожесточенные бои на Старой Смоленской дороге, единственное место, где можно было перебраться на левый восточный берег Днепра и далее двинуться в сторону Смоленска. «Если есть ад на земле, то это – Соловьева переправа летом 1941 года», – вспоминали чудом выжившие участники тех событий. Ведь в течение двух



недель практически круглосуточно с воздуха и с земли врагом наносились массированные удары, а скопление военных и гражданских на переправе было таким, что промахнуться было практически невозможно. Днепр стал красным от крови на десятки километров ниже по течению. Обо всем этом мы узнали в народном музее «Соловьева переправа», уникальная экспозиция которого постоянно пополняется усилиями поисковых отрядов и местных жителей. Вопреки распространенным музейным правилам экспонаты здесь можно и даже нужно брать в руки. Это позволяет в полной мере прикоснуться к истории.

Однако что-то мы поспешили: ведь перед поездкой в деревню Соловьево истфаковцы дали концерт в ДК Кардымова. Зрители очень тепло приняли наше выступление, аплодировали стоя, а песню «День Победы» вместе с историками пел весь зал. Такие места отличаются особой энергетикой: в общении с местными жителями, многие из которых помнят войну, годы оккупации Смоленщины, рождается чувство живой сопричастности нашей истории. Особенно сильное впечатление произвел на нас рассказ Ольги Трофимовны Николаевой, которая маленьким ребенком жила на оккупированной Смоленщине, потеряла бабушку и старшего брата 10 лет, расстрелян-

людям, для памяти которых эта тема особенно дорога, видеть, как хотя бы на время концерта они забывают о своих годах и болезнях, переносятся во время своей тяжелой, но прекрасной юности. Завершающий аккорд поездки – прогулка по Вязьме, которую провела главный хранитель Вяземского историко-краеведческого музея Юлия Витальевна Петрова. Приятно повсюду встречать коллег-историков, с готовностью и радостью откликающихся на предложение о встрече и проведении небольшой экскурсии. Вот они – горизонтальные связи в действии!

За четыре дня поездки мы почувствовали душу этих великих мест. Смоленск – это не только Город-Герой, но и потрясающий иконостас Успенского собора, домонгольские храмы XII века, виды на Днепр, сохранившаяся, вопреки всем испытаниям, историческая архитектурная ткань в центре и крепостная стена. Вязьма – это и стела, посвященная присвоению городу звания «Город воинской славы», и памятник генералу М.Г. Ефремову, отказавшемуся оставить в окружении свою армию и улететь в тыл, предпочтившему смерть плену, и красивейший Иоанно-Предтеченский монастырь с дивным храмом Одигитрии.

Пока мы ехали в Смоленск, нас заливало дождем, засыпало снегом и градом. 9 Мая было очень холодно, но поездка, конечно, запомнится не этим, а прикосновением к такому важному для историков «чувству родной земли». Мы не успели наговориться друг с другом, хотя каждый день вместе гуляли, выступали, болтали за завтраком, обедом и ужином в кафе «Малевиц», а потом под дождем бежали за кофе с пирожными. Спасибо бесценному организатору и руководителю майских поездок истфака Анне Аркадьевне Талызиной, Российскому Историческому Обществу и фонду «История Отечества» за возможность быть частью этой интересной и важной истории, на продолжение которой мы очень надеемся в юбилейном 2025 году.

Елизавета Неродюк, студентка 3-го курса исторического факультета
Фото предоставлено участниками поездки

На плечах заветная бойцовка!

Придя в отряд год назад, я даже не могла представить, насколько важной частью моей жизни он станет. Я обрела верных друзей, единомышленников, людей, которые обладают нескончаемым запасом энергии, творчества и стремлением сделать мир вокруг себя лучше и ярче.

Еще будучи школьницей, я не раз слышала о движении студенческих строительных отрядов как о замечательной возможности реализовать свой творческий потенциал, обрести профессию и летнюю работу. Тогда и поселилось в моей душе желание вступить в отряд. Первый университетский семестр пролетел незаметно, занималась не поднимая головы от учебников. Но в декабре я узнала о наборе в студенческий педагогический отряд «Спутник», подала заявку и стала кандидатом. Впереди были три месяца обучения в школе вожатых МосРСО, в течение которых мы получали ценные знания, теоретические и практические, а в итоге нас ждали многоэтапные выпускные экзамены. И все это для того, чтобы обрести звание и квалификацию вожатого! Спустя год вспоминаешь, как порой было непросто, опускались руки – не хватало сил совмещать учебу в университете и школу вожатых. Но сейчас могу твердо сказать: оно того стоило!

Благополучно закрыв сессию, я отправилась в свое первое вожатское лето, выбрав детский лагерь на берегу Черного моря. ДОЛСТ



«Нива» с радостью принял меня в ряды вожатых. Моя первая «целина» навсегда останется в памяти, рассказывать о ней можно бесконечно: подготовка творческих номеров с детьми, реализация своих идей и практика личных знаний, ночные планерки и долгие репетиции вожатских танцев и концертов, общение с вожатыми из разных регионов страны и целых два месяца работы на море.

Море воспоминаний, в которые так приятно окунуться время от времени!

«Целина» пройдена, внутренние курсы по повышению квалификации, школа молодого профессионала – все освоено. И вот на плечах заветная бойцовка, теперь я гордо могу назвать себя бойцом СПО «Спутник», а МСО МГУ – своей большой и дружной семьей. В течении этого года я посещала разные региональные и всероссийские мероприятия, написала песню для своего отряда – «Спутник сердца детского», которая стала нашим гимном. А еще я развиваю свои навыки фотографа, мне удалось запечатлеть многие наши события.

Для каждого отряда самым важным днем является открытие летнего трудового сезона, где мы получаем путевки в свое лучшее лето! Ярким весенним днем, 24 мая перед Фундаментальной библиотекой МГУ имени М.В. Ломоносова собралось более трех тысяч бойцов и кандидатов студенческих отрядов Москвы, Московской области и участников Всероссийских трудовых проектов. Свет в глазах и огонь в сердцах озарили площадь, из уст каждого «отрядовца» звучали слова: «Это Москва – это МосРСО!», сливаясь в громогласный хор тысячи голосов. Более ста человек из Молодежно-студенческих отрядов МГУ представляли на торжественной линейке наш родной университет.

Этот день, который, безусловно, запомнится каждому из нас, стал особенным

и в истории Российских студенческих отрядов – в 2024 году движению исполняется 65 лет! В этот день в МГУ состоялось заседание Организационного комитета по подготовке и проведению мероприятий, посвященных 65-летию движения студенческих отрядов.

С открытием Третьего трудового семестра студентов поздравили ректор МГУ В.А. Садовничий, заместитель Председателя Правительства России Т.А. Голикова, Председатель Правления М.С. Киселёв и другие почетные гости. «Стройотряды очень много делают не только для страны, но и для самих студентов, для их становления и развития», – подчеркнул, обращаясь к нам, Виктор Антонович Садовничий. Ректор Московского университета дал ценные напутствия, отметив, что благодаря студенческим отрядам многие люди стали выдающимися профессионалами, хорошими организаторами.

Представителям вузовских штабов и сводных отрядов были вручены трудовые путевки, а Всероссийским трудовым проектам – знамена. После завершения линейки состоялась любимая каждым бойцом спевка у памятника студенческим отрядам у физического факультета МГУ.

София Плахина, студентка 2-го курса филологического факультета, боец СПО «Спутник»
Источник фото: www.talant.msu.ru